INDIAN SOCIAL AND RESEARCH FOUNDATION, AKOLA'S
KALA MAHAVIDYALAYA MALKAPUR, AKOLA
(Accredited by NAAC with "B" Grade)
MIDC Phase 2, Near Railway Gate, Near V.H.B. Colony, Malkapur, Tq.Dist. Akola
Affiliated to S.G.B. Amravati University, Amravati

Email : arts.60@rediffmail.com
COLLEGE CODE : 231
Web : artscollegeakola.in
Mobile : 99236 36564 / 83808 54428

Hon. Dr. D. H. PUNDKAR
President
Dr. G. S. Pande
Principal

Letter No. :- A.C.M./ Q 12024 Date : 10/12/2024

KALA MAHAVIDYALAYA Affiliated to SGBAU Amravati Coll. Code 231 Malkapur, Akola (MH)

NAAC DVV CLARIFICATIONS: CRIT V

5.3.2. Average number of sports and cultural programs in which students of the Institution participated during last five years (organised by the institution/other institutions).

5.3.2.1. Number of sports and cultural programs in which students of the Institution participated year wise during last five years.

HEI Input :

2023-24	2022-23	2021-22	2020-21	2019-20
58	42	00	08	31

DVV suggested Input:

2023-24	2022-23	2021-22	2020-21	2019-20
02	02	00	02	03

Change Input (Optional):

2023-24	2022-23	2021-22	2020-21	2019-20
02	02	00	02	03

DVV Clarifications:	HEI Response:
Values have been updated as the multiple activities on relatively closer dates will be consider as one and also the events cannot be split into activities as per NAAC SOP; HEI to provide circular, brochure, report, list of participant, geo-tagged photos with date and caption for the following sports and cultural pragames: 1) Group Singing Competition, University, (2023- 24) 2)Rangoli Competition, University, (2022- 23) 3)Athletes, (2019-20)	Circular, brochure, report, list of participant, geo-tagged photos with date and caption for the following sports and cultural pragames: 1) Group Singing Competition, University, (2023- 24) 2)Rangoli Competition, University, (2022- 23) 3) Athletes, (2019-20) is provided.

List of Documents Uploaded:

Sl. No.	Particulars of uploaded documents	Page No
01	Certificate from the Head of the Institution	02
02	Circular, brochure, report, list of participant, geo-tagged photos with date and caption for the following sports and cultural pragames: 1) Group Singing Competition ,University, (2023-24)	03-18
	2) Rangoli Competition, University, (2022- 23)	19-39
	3) Athletes, (2019-20)	40-43

G.S. Pande
Principal,
Kala Mahavidyalaya,
Malkapur, Akola (MH)

INDIAN SOCIAL AND RESEARCH FOUNDATION, AKOLA'S
KALA MAHAVIDYALAYA MALKAPUR, AKOLA
(Accredited by NAAC with "B" Grade)
MIDC Phase 2, Near Railway Gate, Near V.H.B. Colony, Malkapur, Tq.Dist. Akola
Affiliated to S.G.B. Amravati University, Amravati

Email : arts.60@rediffmail.com
COLLEGE CODE : 231

Web : artscollegeakola.in
Mobile : 99236 36564 / 83808 54428

Hon. Dr. D. H. PUNDKAR
President

Dr. G. S. Pande
Principal

Letter No. :- A.C.M./ 9 /

Date : 30 / 11 / 2024

Declaration

This is to declare that the information report, true copies, numerical data etc furnished in this file as supporting documents is verified by IQAC and found correct.

G.S. Pande

Principal,
Kala Mahavidyalaya,
Malkapur, Akola (MH)

KALA MAHAVIDYALAYA Affiliated to SGBAU Amravati Coll. Code 231 Malkapur, Akola (MH)

1) Group Singing Competition ,University, (2023- 24)

Circular2022-2023

Group Singing Competition, University 2023-2024

2023 / 2024 ची माहिती पुस्तिका

संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ

विद्यार्थी विकास विभाग

दूरध्वनी [illegible] Website www.sgbau.ac.in/Student Development/Letter Email directorsd@sgbau.ac.in

आंतर महाविद्यालयीन युवा महोत्सव

२०२३

नियम, विनियमावली

व

माहिती पुस्तिका

(आयोजन स्थळ, तारखां, कार्यक्रम पत्रिका, वादविवाद या कलाप्रकाराकरीता विषय, सहभागी होणाऱ्या स्पर्धक कलावंत यांचे वय व एकूण संख्या)

G.S. Pande
Principal,
Kala Mahavidyalaya,
Malkapur, Akola (MH)

Principal,
Kala Mah...laya,

संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ
विद्यार्थी विकास विभाग

दूरध्वनी : २६६०९४७ Website:www.sgbau.ac.in/Student Development/Letter Email:directorsd@sgbau.ac.in

क्र.संगाबाअवि-१३/१६८/२०२३
दिनांक : ०५.१०.२०२३

प्रति,
प्राचार्य/विभाग प्रमुख/प्रभारी अधिकारी,
सर्व संलग्नित महाविद्यालये/पदव्युत्तर शैक्षणिक विभाग/
पदव्युत्तर शैक्षणिक विभागांचे प्रशासकीय केंद्र,
संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ.

विषय : **आंतर महाविद्यालयीन युवा महोत्सव -२०२३ स्पर्धेची माहिती पुस्तिका, आयोजन स्थळ, तारखां, कार्यक्रम पत्रिका, वादविवाद या कलाप्रकाराकरीता विषय, सहभागी होणाऱ्या स्पर्धक कलावंत यांचे वय व एकूण संख्येबाबत..**

संदर्भ : ०१. या कार्यालयाचे पत्र क्र.संगाबाअवि-१३/१३४/२०२३ दिनांक १४.०८.२०२३
०२. या कार्यालयाचे पत्र क्र.संगाबाअवि-१३/१५७/२०२३ दिनांक २१.०९.२०२३

महोदय/महोदया,

आपणास सविनय कळवितांना आनंद होतो की, शैक्षणिक सत्र २०२३-२०२४ मध्ये अखिल भारतीय विद्यापीठ संघाकडून मान्यता प्राप्त असलेल्या कलाप्रकारांकरीता व नियमानुसार संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठाव्दारे **विनियम क्रमांक १२/२०१९ अन्वये 'आंतर महाविद्यालयीन युवा महोत्सव -२०२३ चे आयोजन** प्रो.राम मेघे इन्स्टिट्युट ऑफ टेक्नॉलॉजी ॲन्ड रिसर्च, अंजनगांव बारी रोड, बडनेरा-अमरावती येथे दिनांक १० ऑक्टोबर, २०२३ ते १३ ऑक्टोबर, २०२३ या कालावधीमध्ये करण्यात येणार आहे. या महोत्सवामध्ये समाविष्ट करण्यात आलेले कलाप्रकार, नियमांची माहिती, कलावंत सहभागी पात्रता व आयोजन स्थळ, तारखां, कार्यक्रम पत्रिका, वादविवाद या कलाप्रकाराकरीता विषय, सहभागी होणाऱ्या स्पर्धक कलावंत यांचे वय व एकूण संख्येबाबतच्या माहितीसह समाविष्ट केलेली माहिती पुस्तिका आपणास पुरविण्यात येत आहे.

सत्र २०२३-२०२४ मध्ये विद्यापीठातर्फे सांस्कृतिक स्पर्धा आयोजित करण्यात येत असून या स्पर्धेला **संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ युवा महोत्सव** असे संबोधण्यात येणार आहे. तसेच वादविवाद या कलाप्रकाराकरीता खालीलप्रमाणे विषय निश्चित करण्यात आलेला आहे.

"नारी शक्ती वंदन" विधेयक भारतीय गणतंत्रको सशक्त बनायेगा!
"NARI SHAKTI VANDAN" BILL WILL STRENGTHEN INDIAN DEMOCRACY

सत्र २०२३-२०२४ करीता ए.आय.यु. नवी दिल्ली यांच्या नियमानुसार ज्या महाविद्यालयीन विद्यार्थ्यांचे वय १ जुलै,२०२३ रोजी २५ वर्षापेक्षा जास्त नसेल, (१ जुलै,१९९८ नंतर जन्म झालेला असावा) असे विद्यार्थी ह्या महोत्सवात सहभागी होऊ शकतात. सदर युवा महोत्सवाचे आयोजन अखिल भारतीय विद्यापीठ संघ, नवी दिल्ली यांचे मार्गदर्शक तत्त्वानुसार तथा **विद्यापीठ विनियम क्र.१२/२०१९** चे तरतुदीनुसार करण्यात येईल. त्यानुसार आवश्यक माहिती व सूचनांचा तपशील या पत्रासोबत नियमावलीमध्ये नमूद करण्यात आलेला आहे.

संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ युवा महोत्सवात **सहभागी होणाऱ्या स्पर्धक चमूस प्रथम, द्वितीय व तृतीय क्रमांक देण्यात येणार असून त्याचा विद्यापीठाव्दारे निवड करण्यात येणाऱ्या चमू मध्ये निवडच होईल हे अपेक्षित राहणार नाही.** युवा महोत्सवात विशेष प्राविण्य दाखविणाऱ्या निवडक विद्यार्थ्यांची चमू आंतर विद्यापीठ युवा महोत्सवात संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठाचे प्रतिनिधित्व करण्यास पाठविण्यात येईल.

G.S. Pande
Principal,
Kala Mahavidyalaya,
Malkapur, Akola (MH)

ए.आय.यु. नवी दिल्ली यांच्या नियमानुसार प्रत्येक विद्यापीठाला साथीदारासह फक्त ४० स्पर्धकांचा संघ आंतर विद्यापीठ स्पर्धेसाठी पाठविता येतो. त्यामुळे आंतर महाविद्यालयीन युवा महोत्सवात सहभागी होणाऱ्या आपल्या महाविद्यालयातील सर्व स्पर्धकांना आंतर विद्यापीठ स्पर्धेतील सहभागासाठी चमूसोबत पाठविणे शक्य होणार नाही. या महोत्सवातून आंतर विद्यापीठ स्पर्धेतील सहभागाकरिता सर्वोत्कृष्ट स्पर्धकांची (साथीदारांसह) निवड करण्याचा अधिकार सांस्कृतिक निवड समितीस राहील.

सदर महोत्सव उत्साहपुर्ण वातावरणात निर्विघ्नपणे पार पाडण्याकरिता आपल्या महाविद्यालयाचे सहकार्य अपेक्षित आहे. कृपया सदर माहिती पुस्तिकेचा स्विकार करून ती संबंधितांचे निदर्शनास आणण्यात यावी, ही विनंती.

<u>युवा महोत्सवासंबंधी अधिक माहितीकरिता -</u>

डॉ.राजीव बोरकर, संचालक, विद्यार्थी विकास मंडळ, संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ, अमरावती	८६००२८५८५७ ८८५५०८३९६४
प्राचार्य,डॉ.गजेंद्र रा.बमनोटे प्रो.राम मेघे इन्स्टिट्युट ऑफ टेक्नॉलॉजी ॲन्ड रिसर्च, अंजनगांव बारी रोड, बडनेरा-अमरावती	९४२१७४१५१६
डॉ.राज देशमुख, समन्वयक युवा महोत्सव -२०२३ प्रो.राम मेघे इन्स्टिट्युट ऑफ टेक्नॉलॉजी ॲन्ड रिसर्च, अंजनगांव बारी रोड, बडनेरा-अमरावती	९५९५७३०६६२ ७९७३२७२२९००
डॉ.विजय काळे, विद्यार्थी विकास अधिकारी प्रो.राम मेघे इन्स्टिट्युट ऑफ टेक्नॉलॉजी ॲन्ड रिसर्च, अंजनगांव बारी रोड, बडनेरा-अमरावती	९४२२१९०४७६
प्रा.निक्कू खालसा, समन्वयक युवा महोत्सव -२०२३ प्रो.राम मेघे इन्स्टिट्युट ऑफ टेक्नॉलॉजी ॲन्ड रिसर्च, अंजनगांव बारी रोड, बडनेरा-अमरावती	९८२३७९३९४३
प्रा.सौ.जया एन.इंगोले, समन्वयक युवा महोत्सव -२०२३ प्रो.राम मेघे इन्स्टिट्युट ऑफ टेक्नॉलॉजी ॲन्ड रिसर्च, अंजनगांव बारी रोड, बडनेरा-अमरावती	९४२०१२५७१६

यांचेशी वर दिलेल्या दूरध्वनी क्रमांकावर संपर्क साधावा.

आपला विश्वासू,

(सही)

(डॉ.राजीव बोरकर)
संचालक,
विद्यार्थी विकास,
संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ

प्रतिलिपी माहितीकरिता सादर.

१. मा.कुलगुरू, संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ, अमरावती.
२. प्र.कुलगुरू, संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ, अमरावती.
३. कुलसचिव, संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ, अमरावती.
४. वित्त व लेखा अधिकारी, संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ, अमरावती.
५. जनसंपर्क अधिकारी, संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ, अमरावती.

G.S. Pande

Principal,
Kala Mahavidyalaya,
Malkapur, Akola (MH)

Strength of Contingent
Strength of Contingent: Maximum 40 per University

Note: Accompanists would preferably be the students, who will be given participation certificates. However, outsiders may be allowed if suitable students are not available. At the most 8, outsider accompanists are allowed, who will be included in the contingent of 42. A student, who has participated in Solo events of the I U National Youth Festival for Four years, would not be permitted to participate in the UNIFESTS. **Participating universities are strongly requested not to bring an extra person. No extra person shall be entertained at any cost.**

Contingent Incharge:
Participating University shall send a maximum of two persons as contingent Incharge, who will maintain a liaison with the organizing committee of the host University. Lady contingent leader is essential for girl participants. Officials will be included in the contingent of 42.

Identity Card:
Identity Cards with photographs signed by the appropriate authorities by the respective University should be carried by the participants.

University Flags & Trophies:
The contingent leader shall have to deposit his/her two University flags with the host University. Last year winners and runners shall bring the trophies with them.

Travelling Expenses:
The participating University will have to bear the traveling expenses. University may avail of Railway concession from, if they desire, as festivals, are a part of the National Integration camp scheme.

Food:
Food shall be provided by the Host University.

Boarding & Lodging :
Free board and lodging would be provided to the participating teams during the Inter Zonal and National Youth Festivals. Participating troupes from the Universities could be housed as guests in students hostels, utilizing common rooms. verandahs, etc..

Festival Committee :
The host University would form various sub-committees to smoothen the conduct of the conduct of the Festival which would function under a standing committee.

The sub-committees may include Reception, Transport, Infrastructure Programme, Publicity, Inaugural/Valedictory. There would also be a control room to control the festival activities.

Clothing :
It is advised that **sufficient warm bedding, blankets, woolen clothes, medicines** and **locks etc.** should be brought by the contingent. The participant and officials are advised to get inoculated against cholera and typhoid.

Discipline :
If the behavior of any contingent is found contrary to the objectives of the festivals the host University may take suitable action against members concerned and an individual / team be debarred from participation in the future youth festivals for three years under intimation to AIU.

As far as possible, students shall be involved in the organization and management of the festivals.

No official or any member University shall go to press on any controversial issue. The consumption of liquor, Eve Teasing, influencing the adjudicators, indecent behavior inside the campus and venue is strictly prohibited. Those violating this clause shall be liable to disciplinary action which may be to the extent of debarring the concerned University Team Official from participation in the Inter University Youth Activities for a period as may be determined by the AIU Cultural Committee.

In order to have creativity, the Cultural Contingents are requested to present new Cultural items and not to repeat the same, which they presented in the preceding year.

G.S. Pande
Principal,
Kala Mahavidyalaya,
Malkapur, Akola (MH)

047985

Stamp Size Photos :

Two stamp photographs of each participant, accompanists and official delegates are required to be sent to the host University in advance.

Other Rules:

1. A cultural Procession/ March past of participating Universities shall be organized on inaugural day before the formal inaugural ceremony. Participating Teams are required to bring their flags/ placards for this event.
2. Participating teams are also advised to bring their Local / Regional Costumes for the purpose of reflecting their culture in cultural Procession/ March past
3. Participating Teams are also required to bring banner of their University.
4. Participating Universities are informed that the use of fireworks/ arms is strictly prohibited. However, if it is unavoidable for cultural performance, their imitation may be used with the prior permission of the organizing committee.
5. Recorded music/ audio cassettes are not permitted during the Folk/ Tribal, Creative Dance and Classical dance.
6. A sum of Rs.1000/- refundable caution money shall be deposited by each team at the time of Registration. The cost of any loss of stores/ damage to the property issued but not returned shall be deducted out of it

For further queries please mail at youthaffairs@aiu.ac.in

(Dr.Rajiv Borkar)
Director,
Student Development,
Sant Gadge Baba Amravati University

G.S. Pande
Principal,
Kala Mahavidyalaya,
Malkapur, Akola (MH)

SANT GADGE BABA AMRAVATI UNIVERSITY, AMRAVATI
INTER COLLEGIATE YOUTHE FESTIVAL-2023
EVENTS AT A GLANCE

दूरध्वनी : २६६०९४७ Website:www.sgbau.ac.in/Student Development/Letter Email:directorsd@sgbau.ac.in

Sr. No.	Events	Participants	Accompanist	No. P+A	Min. Time (Minutes)	Max. Time (Minutes)
1.	**Music**					
	a) Classical Vocal Solo (Hindustani or Karnataki	1	2	3	8	10
	b) Classical Instrumental Solo (percussion)	1	2	3	8	10
	c) Classical Instrumental Solo (Non percussion)	1	2	3	8	10
	d) Light Vocal (Indian)*	1	2	3	4	6
	e) Western Vocal (solo)*	1	2	3	4	6
	f) Group Song (Indian)	6	3	9	8	10
	g) Group Song (Western)	6	3	9	8	10
	h) Folk Orchestra	9	3	12	8	10
	i) Western Instrumental Solo	1	2	3	6	8
2.	**Dance**					
	a) Folk/Tribal Dance	10	5	15	8	10
	b) Classical Dance	1	3	4	12	15
3.	**Literary Events**					
	a) Quiz	3	--	3	--	--
	b) Elocution*	1	--	1	4	5
	c) Debate*	2	--	2	4	5
4.	**Theatre**					
	a) One act Play	9	3	12	25	30
	b) Skit	6	3	9	8	10
	c) Mime	6	2	8	4	5
	d) Mimicry*	1	--	1	4	5
5.	**Fine Arts**					
	a) On the spot painting	1	--	1	2 Hrs.	2 ½ Hrs.
	b) Collage	1	--	1	2 Hrs.	2 ½ Hrs.
	c) Poster Making	1	--	1	2 Hrs.	2 ½ Hrs.
	d) Clay Modeling	1	--	1	2 Hrs.	2 ½ Hrs.
	e) Cartooning	1	--	1	2 Hrs.	2 ½ Hrs.
	f) Rangoli	1	--	1	2 Hrs.	2 ½ Hrs.
	g) Spot Photography	1	--	1	2 Hrs.	2 ½ Hrs.
	h) Installation	4	--	4	2 Hrs.	2 ½ Hrs.
	i) Mehandi	1	1	2	2 Hrs.	2 ½ Hrs.

Please note that Five Events which have been Star Marked (*) above shall get 15 seconds Grace Time after the completion of the Maximum Time Limit. However, for all other Events the Grace Time Limit shall be 30 Seconds.

For Classical Vocal Solo, Classical Instrumental Solo (Percussion) & Classical Instrumental Solo (Non-Percussion) at Nationals, the minimum & maximum time limit shall be 12 mts. & 15 mts.

Debate & Elocution – At Nationals the Minimum and Maximum Time Limit shall be 7 mts & 10 mts.

(Dr.Rajiv Borkar)
Director,
Student Development,
Sant Gadge Baba Amravati University

G.S. Pande
Principal,
Kala Mahavidyalaya,
Malkapur, Akola (MH)

संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ
विद्यार्थी विकास विभाग

दूरध्वनी : २६६०९४७ Website www.sgbau.ac.in/Student Development/Letter Email directorsd@sgbau.ac.in

आंतर महाविद्यालयीन युवा महोत्सव २०२३
नियम व विनियमावली

१. संगीत (**Music**)

अ) शास्त्रीय गायन (भारतीय / कर्नाटकी) (Classical Vocal)

१. प्रत्येक महाविद्यालयातून केवळ एका कलावंतास या प्रकारात सहभागी होता येईल.
२. सादरीकरणाकरिता १० (दहा) मिनीटांचा कालावधी देण्यात येईल.
३. मंच तथा वाद्य व्यवस्था करण्याकरिता कमाल ०५ (पाच) मिनीटांचा कालावधी देण्यात येईल.
४. स्पर्धकास सादरीकरणाकरिता भारतीय / कर्नाटकी यापैकी कोणत्याही एका शैलीचा वापर करावा लागेल.
५. या स्पर्धेमध्ये चित्रपटातील गीताचे सादरीकरण करता येणार नाही.
६. राग किंवा रचनेची निवड करित असताना पुरेसा विचार व काळजी कलावंतांनी घ्यावयाची आहे.
७. परिक्षकांचा निर्णय ताल, रागाची निवड, रचना आणि प्रभाव यातील गुणवत्तेवर आधारित राहील.

आ) शास्त्रीय वाद्य संगीत (ताल वाद्य) (Classical Instrumental Solo – Percussion)

१. प्रत्येक महाविद्यालयातून केवळ एका कलावंतास या प्रकारात सहभागी होता येईल.
२. सादरीकरणाकरिता १० (दहा) मिनीटांचा कालावधी देण्यात येईल.
३. मंच तथा वाद्य व्यवस्था करण्याकरिता कमाल ०५ (पाच) मिनीटांचा कालावधी देण्यात येईल.
४. सदर कला प्रकाराकरिता कमाल दोन साथीदारांचा वापर करता येईल.
५. सहभागी कलावंतांना कला सादरीकरणाकरिता स्वतःची वाद्ये आणावी लागतील.
६. कलावंतास सादरीकरणाकरिता भारतीय / कर्नाटकी यापैकी कोणत्याही एका शैलीचा वापर करावा लागेल.
७. परिक्षकांचा निर्णय ताल, रागाची निवड, रचना आणि प्रभाव यातील गुणवत्तेवर आधारित राहील.

इ) शास्त्रीय वाद्य संगीत (स्वरवाद्य) (Classical Instrumental Solo – Non Percussion)

१. प्रत्येक महाविद्यालयातून केवळ एका कलावंतास या प्रकारात सहभागी होता येईल.
२. सादरीकरणाकरिता १० (दहा) मिनीटांचा कालावधी देण्यात येईल.
३. मंच तथा वाद्य व्यवस्था करण्याकरिता कमाल ०५ (पाच) मिनीटांचा कालावधी देण्यात येईल.
४. सहभागी कलावंताना कला सादरीकरणाकरिता स्वतःची वाद्ये आणावी लागतील. प्रक्रीयक वाद्याचा (सिन्थेसायझर) उपयोग करता येणार नाही.
५. सदर कला प्रकाराकरिता कमाल दोन साथीदारांचा वापर करता येईल.
६. भारतीय राग प्रणालीचा वापर करणारी पाश्चिमात्य उगमाची वाद्ये वापरता येतील.
७. कलावंतास सादरीकरणाकरिता **भारतीय/कर्नाटकी** यापैकी कोणत्याही एका शैलीचा वापर करावा लागेल.
८. परिक्षकांचा निर्णय स्वर, रागाची निवड, रचना आणि प्रभाव यातील गुणवत्तेवर आधारित राहील.

ई) सुगम संगीत (भारतीय) (Light Vocal - Indian)

१. प्रत्येक महाविद्यालयातून केवळ एका कलावंतास सहभागी होता येईल.
२. मंच तथा वाद्य व्यवस्था करण्याकरिता कमाल ०५ (पाच) मिनीटांचा कालावधी देण्यात येईल.
३. सदर कला प्रकाराकरिता कमाल दोन साथीदारांचा वापर करता येईल.
४. सादरीकरणाकरिता ०६ (सहा) मिनीटांचा कालावधी देण्यात येईल.
५. गैरचित्रपट गीते, गझल, भजन आणि अभंग या कलाप्रकारात सादर करता येतील.
६. स्वर, ताल, रचना आणि प्रभाव यावर परिक्षकांचा निर्णय आधारित राहील.

उ) पाश्चिमात्य गायन (Western Vocal - Solo)

१. प्रत्येक महाविद्यालयातून केवळ एका कलावंतास सहभागी होता येईल.
२. मंच तथा वाद्य व्यवस्था करण्याकरिता कमाल ०५ (पाच) मिनीटांचा कालावधी देण्यात येईल.
३. सदर कला प्रकाराकरिता कमाल दोन साथीदारांचा वापर करता येईल.
४. सादरीकरणाकरिता ०६ (सहा) मिनीटांचा कालावधी देण्यात येईल.
५. गाणे केवळ इंग्रजी भाषेतील असावे.
६. स्वर, ताल, रचना आणि प्रभाव यावर परिक्षकांचा निर्णय आधारित राहील.

G.S. Pande
Principal,
Kala Mahavidyalaya,
Malkapur, Akola (MH)

ऊ) भारतीय समूहगान (Group Song - Indian)

१. प्रत्येक महाविद्यालयातून एक चमू या कलाप्रकारात सहभागी होऊ शकेल.
२. प्रत्येक चमूला दोन गाण्यांचे सादरीकरण करावे लागेल ज्यामध्ये एक गीत देशभक्तीपर तर दुसरे गीत लोक संगीतावर आधारित राहील.
३. एका चमूमध्ये कमाल ०६ (सहा) गायक आणि कमाल ०३ (तीन) साथीदारांचा समावेश राहील. तथापि गायक हे सादरीकरणादरम्यान वाद्ये वाजवू शकतील.
४. चित्रपट गीते सादर करता येणार नाही.
५. प्रत्येक चमूला सादरीकरणाकरिता कमाल १० (दहा) मिनीटांचा वेळ उपलब्ध राहील. ज्यामध्ये मंच व वाद्य रचना करण्याकरिता उपलब्ध करून देण्यात आलेला वेळ समाविष्ट राहणार नाही. तथापि मंच व वाद्य रचनेकरिता ०५ (पाच) मिनीटांपेक्षा अधिक कालावधी देण्यात येणार नाही.
६. परिक्षकांचा निर्णय हा केवळ गायनाच्या दर्जावर आधारित राहील. यामध्ये रंगभूषा, वेषभूषा व चमूच्या शारीरिक हालचाली अथवा कृतीवर गुणदान करण्यात येणार नाही.

ए) पाश्चिमात्य समूहगान (Group Song - Western)

१. प्रत्येक महाविद्यालयाची एक चमू या कलाप्रकारात सहभागी होऊ शकेल.
२. एका चमुमध्ये कमाल ०६ (सहा) गायक आणि कमाल ०३ (तीन) साथीदारांचा समावेश राहील. तथापि गायक हे सादरीकरणादरम्यान वाद्ये वाजवू शकतील.
३. चित्रपट गीते सादर करता येणार नाही.
४. प्रत्येक चमुला सादरीकरणाकरिता कमाल १० (दहा) मिनीटांचा वेळ उपलब्ध राहील. ज्यामध्ये मंच व वाद्य रचना करण्याकरिता उपलब्ध करून देण्यात आलेला वेळ समाविष्ट राहणार नाही. तथापि मंच व वाद्य रचनेकरिता ०५ (पाच) मिनीटांपेक्षा अधिक कालावधी देण्यात येणार नाही.
५. परिक्षकांचा निर्णय हा केवळ गायनाच्या दर्जावर आधारित राहील. यामध्ये रंगभूषा, वेषभूषा व चमुच्या कृतीवर गुणदान करण्यात येणार नाही.
६. सादरीकरणाकरिता निवडण्यात येणारे गीत केवळ इंग्रजी भाषेत असावे.

ऐ) पाश्चिमात्य वाद्य संगीत (Western Instrumental Solo)

१. सहभागी स्पर्धक कोणत्याही ताल व स्वर वाद्यांवर पाश्चात्य संगित वाजवू शकेल.
२. सादरीकरणाचा कालावधी किमान ६ व जास्तीत जास्त ८ मिनिटांचा असेल. आयोजकाच्या अंतिम घोषणेनंतर वेळेची गणणा त्वरीत सुरु होईल.
३. जास्तीत जास्त २ साथीदारांना परवानगी असेल.
४. सहभागी स्पर्धकाने पाश्चात्य संगिताच्या विविध शैली/प्रकार किंवा विविध शैली/प्रकारांचा एकत्रित प्रकारांपैकी एक सादर करावे लागेल.
५. प्रत्येक सहभागीला सेट करण्यासाठी तीन मिनिटांचा वेळ दिल्या जाईल.

ऐ) लोकसंगीत वाद्यवृंद (Folk Orchestra)

१. प्रत्येक महाविद्यालयाची एक चमू या कलाप्रकारात सहभागी होऊ शकेल.
२. एका चमुमध्ये साथीदारांसह कमाल १२ (बारा) स्पर्धक सहभागी होऊ शकतील.
३. केवळ मुले / मुली किंवा मिश्र पद्धतीचा समुह यामध्ये सहभागी होऊ शकेल.
४. किमान ०७ (सात) कमाल १० (दहा) मिनीटांचा कालावधी कलावंतांना सादरीकरणाकरिता उपलब्ध राहील.
५. वाद्य, मंच रचनेकरिता कमाल १० (दहा) मिनीटांचा कालावधी राहील.
६. व्यावसायिक साथीदारांना विद्यार्थी कलावंतापासून काही अंतरावर उभे / बसून सादरीकरण करता येईल. मात्र त्यांना चमूचे नेतृत्व करता येणार नाही.
७. लोक संगीतातील ज्या स्वरमालिकांना लोक संगीत म्हणून अधिकृत मान्यता आहे अशा स्वरमालिकांची प्राधान्याने निवड करण्यात यावी.

२. नृत्य (Dance)

अ) लोक/आदिवासी नृत्य (Folk/Tribal Dance)

१. प्रत्येक महाविद्यालयाची एक चमू या कलाप्रकारात सहभागी होऊ शकेल.
२. कमाल १० (दहा) स्पर्धक या कलाप्रकारात सादरीकरण करून शकतील. ज्यामध्ये केवळ मुले/मुली अथवा मिश्रगट सहभागी होऊ शकेल.
३. कमाल ०५ (पाच) साथीदार या कलाप्रकाराकरिता साथसंगत करू शकतील.
४. नृत्य हे लोकनृत्य (भारतीय शैली) मधील असावे. यामध्ये शास्त्रीय नृत्याचा समावेश नसावा.
५. कलाप्रकाराच्या सादरीकरणाकरिता कमाल १० (दहा) मिनीटाचा कालावधी दिला जाईल.
६. नोदणी कक्षामध्ये सादरीकरण करत असलेल्या लोकनृत्याची संकल्पना व संपुर्ण लोकगीत ०३ (तीन) प्रतींमध्ये सादर करावे लागेल.
७. सहभागी चमूचे सादरीकरणानंतर रंगमंचावर केलेली सजावट तथा साहित्य काढून नेण्याची जबाबदारी सहभागी चमुंची राहील.
८. पंचांचा निर्णय हा ताल, रचना, भावमुद्रा, रंगभूषा, वेषभूषा, साहित्य तथा एकूण प्रभाव यावर गुणदान करून घेतला जाईल.
९. रंगमंच तथा वाद्यवृंद व्यवस्थेकरिता १० (दहा) मिनीटांचा कालावधी उपलब्ध करून दिला जाईल.

G.S.Pande
Principal,
Kala Mahavidyalaya,
Malkapur, Akola (MH)

आ) शास्त्रीय नृत्य (भारतीय) (Classical Dance)

१. प्रत्येक महाविद्यालयाची एक कलावंत या कलाप्रकारात सहभागी होऊ शकेल.
२. शास्त्रीय नृत्य हे कोणत्याही अधिकृत नृत्यशाळेतील मान्यताप्राप्त प्रकारावर आधारित असावे. जसे कथ्थक, कथ्थकली, भरतनाट्यम, मनीपुरी, कुचीपुडी, मोहिनीअट्टम
३. सादरीकरणाकरिता कमाल १५ (पंधरा) मिनीटांचा कालावधी दिला जाईल.
४. कमाल ०३ (तीन) साथीदार या कलाप्रकाराकरिता साथसंगत करू शकतील.
५. पंचांचा निर्णय हा ताल, तंत्र, लय, अभिनय, वेषभूषा, पदलालित्य व सामान्य प्रभाव यावर आधारभूत असेल.
६. कलावंतास नृत्याचे स्पष्टीकरण देणारे सारांश आणि साथीला उपयोगात आणल्या जाणारे गीत त्याचे हिंदी अथवा इंग्रजीमध्ये अनुवाद करून नोदणी करतेवेळी ०३ (तीन) प्रतीमध्ये नोदणी कक्षावर सादर करावे लागेल.

३. साहित्यिक कलाप्रकार (Literary Event)

अ) प्रश्नमंजुषा (Quiz)

१. या कलाप्रकारात ०३ (तीन) विद्यार्थ्यांची एक चमू सहभागी होऊ शकेल.
२. विद्यार्थ्यांची लेखी परीक्षा प्राथमिक फेरीमध्ये घेतली जाईल व त्यामधून अंतिम फेरीकरिता चमूची निवड केली जाईल.
३. अंतिम फेरीमध्ये मौखिक तथा दृकश्राव्य पद्धतीवर आधारित प्रश्न विचारले जातील.
४. स्पर्धा सुरू होण्यापुर्वी या स्पर्धेच्या मुल्याकनासंबंधी उत्तर देण्याकरिता उपलब्ध असलेला कालावधी आणि फेरीचा प्रकार सहभागी चमूला उपलब्ध करून दिला जाईल.

आ) वक्तृत्त्व स्पर्धा (Elocution)

१. प्रत्येक महाविद्यालयातून एक वक्ता यामध्ये सहभागी होऊ शकेल.
२. सादरीकरणाकरिता हिंदी किंवा इंग्रजी भाषेचा उपयोग करावा लागेल.
३. प्रत्येक वक्त्याला कमाल ०५ (पाच) मिनीटांचा अवधी सादरीकरणाकरिता उपलब्ध करून दिला जाईल.
४. व्यवस्थापकांच्या सभेमध्ये वक्तृत्त्वाचे विषय सांगितले जातील.
५. सादरीकरण हे गद्य किंवा पद्यावर आधारित असावे व यामध्ये गीतांचा वापर करता येणार नाही.
६. वक्त्यांचा क्रम हा नोदणी अनुक्रमानुसार राहील.

इ) वादविवाद स्पर्धा (Debate)

१. वादविवादाकरिता प्रत्येक महाविद्यालयाचे ०२ (दोन) वक्ते सहभागी होऊ शकतील. ज्यामध्ये एक वक्ता विषयाच्या बाजुने तर दुसरा वक्ता विषयाच्या विरोधात सादरीकरण करेल.
२. सादरीकरणाकरिता हिंदी किंवा इंग्रजी भाषेचा उपयोग करावा लागेल.
३. वादविवादाचा विषय स्वतंत्ररित्या महोत्सवापूर्वी जाहिर केला जाईल.
४. वाचुन सादरीकरण करता येणार नाही.

४. रंगमंचीय कलाप्रकार (Theatre)

अ) एकांकिका (One act play)

१. प्रत्येक महाविद्यालयातून एक संघ या कलाप्रकारामध्ये सहभागी होऊ शकेल.
२. सादरीकरणाकरिता कमाल ३० (तीस) मिनीटांचा कालावधी उपलब्ध राहील.
३. वेळेची गणना सुचना दिल्यानंतर किंवा संघाने सादरीकरण आरंभ केले यापैकी जे आधी घडेल तेव्हापासून केले जाईल.
४. रंगमंच व्यवस्था व संच/साहित्य निर्मूलन करण्याकरिता १० (दहा) मिनीटांचा कालावधी दिला जाईल.
५. कमाल ०९ (नऊ) पेक्षा अधिक कलावंत तसेच ०३ (तीन) पेक्षा अधिक साथीदार यांपेक्षा अधिक व्यक्तींचा समावेश नसावा. सहभागी संघांना संच व साहित्य स्वतःचे आणावे लागेल. सामान्य प्रकाश व्यवस्था व सामान्य साहित्य पुर्वसुचनेनुसार पुरविले जाईल.
६. सादरीकरणाकरिता मराठी, हिंदी किंवा इंग्रजी भाषेचा उपयोग करावा लागेल.
७. सहभागी संघांनी अर्धा तास पुर्वी स्पर्धेच्या संयोजकास संपर्क करणे आवश्यक राहील.
८. परिक्षकांचा निकाल हा संकल्पना, अभिनय, नेपथ्य, रंगमंच व्यवस्था, सादरीकरण व सामान्य प्रभाव यावर आधारित राहील.
९. पार्श्वसंगीताकरिता साथीदार हे वाद्यांचा वापर करू शकतील किंवा त्यांना पडद्याआडून सादरीकरण करावे लागेल. साथीदार हे रंगमंचावर उपस्थित होऊ शकणार नाही.

G. S. Pande
Principal,
Kala Mahavidyalaya,
Malkapur, Akola (MH)

आ) शास्त्रीय नृत्य (भारतीय) (Classical Dance)

१. प्रत्येक महाविद्यालयाची एक कलावंत या कलाप्रकारात सहभागी होऊ शकेल.
२. शास्त्रीय नृत्य हे कोणत्याही अधिकृत नृत्यशाळेतील मान्यताप्राप्त प्रकारावर आधारित असावे. जसे कथ्थक, कथ्थकली, भरतनाट्यम, मनीपुरी, कुचीपुडी, मोहिनीअट्टम
३. सादरीकरणाकरिता कमाल १५ (पंधरा) मिनीटांचा कालावधी दिला जाईल.
४. कमाल ०३ (तीन) साथीदार या कलाप्रकाराकरिता साथसंगत करू शकतील.
५. पंचाचा निर्णय हा ताल, तंत्र, लय, अभिनय, वेषभूषा, पदलालित्य व सामान्य प्रभाव यावर आधारभूत असेल.
६. कलावंतास नृत्याचे स्पष्टीकरण देणारे सारांश आणि साथीला उपयोगात आणल्या जाणारे गीत त्याचे हिंदी अथवा इंग्रजीमध्ये अनुवाद करून नोंदणी करतेवेळी ०३ (तीन) प्रतीमध्ये नोंदणी कक्षावर सादर करावे लागेल.

३. साहित्यिक कलाप्रकार (Literary Event)

अ) प्रश्नमंजुषा (Quiz)

१. या कलाप्रकारात ०३ (तीन) विद्यार्थ्यांची एक चमू सहभागी होऊ शकेल.
२. विद्यार्थ्यांची लेखी परीक्षा प्राथमिक फेरीमध्ये घेतली जाईल व त्यामधून अंतिम फेरीकरिता चमूची निवड केली जाईल.
३. अंतिम फेरीमध्ये मौखिक तथा दृकश्राव्य पद्धतीवर आधारित प्रश्न विचारले जातील.
४. स्पर्धा सुरू होण्यापूर्वी या स्पर्धेच्या मुल्यांकनासंबंधी उत्तर देण्याकरिता उपलब्ध असलेला कालावधी आणि फेरीचा प्रकार सहभागी चमूला उपलब्ध करून दिला जाईल.

आ) वक्तृत्त्व स्पर्धा (Elocution)

१. प्रत्येक महाविद्यालयातून एक वक्ता यामध्ये सहभागी होऊ शकेल.
२. सादरीकरणाकरिता हिंदी किंवा इंग्रजी भाषेचा उपयोग करावा लागेल.
३. प्रत्येक वक्त्याला कमाल ०५ (पाच) मिनीटांचा अवधी सादरीकरणाकरिता उपलब्ध करून दिला जाईल.
४. व्यवस्थापकांच्या सभेमध्ये वक्तृत्त्वाचे विषय सांगितले जातील.
५. सादरीकरण हे गद्य किंवा पद्यावर आधारित असावे व यामध्ये गीतांचा वापर करता येणार नाही.
६. वक्त्याचा क्रम हा नोंदणी अनुक्रमानुसार राहील.

इ) वादविवाद स्पर्धा (Debate)

१. वादविवादाकरिता प्रत्येक महाविद्यालयाचे ०२ (दोन) वक्ते सहभागी होऊ शकतील. ज्यामध्ये एक वक्ता विषयाच्या बाजुने तर दुसरा वक्ता विषयाच्या विरोधात सादरीकरण करेल.
२. सादरीकरणाकरिता हिंदी किंवा इंग्रजी भाषेचा उपयोग करावा लागेल.
३. वादविवादाचा विषय स्वतंत्ररित्या महोत्सवापूर्वी जाहिर केला जाईल.
४. वाचुन सादरीकरण करता येणार नाही.

४. रंगमंचीय कलाप्रकार (Theatre)

अ) एकांकिका (One act play)

१. प्रत्येक महाविद्यालयातून एक संघ या कलाप्रकारामध्ये सहभागी होऊ शकेल.
२. सादरीकरणाकरिता कमाल ३० (तीस) मिनीटांचा कालावधी उपलब्ध राहील.
३. वेळेची गणना सुचना दिल्यानंतर किंवा संघाने सादरीकरण आरंभ केले यापैकी जे आधी घडेल तेव्हापासून केले जाईल.
४. रंगमंच व्यवस्था व संच/साहित्य निर्मूलन करण्याकरिता १० (दहा) मिनीटांचा कालावधी दिला जाईल.
५. कमाल ०९ (नऊ) पेक्षा अधिक कलावंत तसेच ०३ (तीन) पेक्षा अधिक साथीदार यांपेक्षा अधिक व्यक्तीचा समावेश नसावा. सहभागी संघांना संच व साहित्य स्वतःचे आणावे लागेल. सामान्य प्रकाश व्यवस्था व सामान्य साहित्य पुर्वसुचनेनुसार पुरविले जाईल.
६. सादरीकरणाकरिता मराठी, हिंदी किंवा इंग्रजी भाषेचा उपयोग करावा लागेल.
७. सहभागी संघांनी अर्धा तास पुर्वी स्पर्धेच्या संयोजकास संपर्क करणे आवश्यक राहील.
८. परिक्षकांचा निकाल हा संकल्पना, अभिनय, नेपथ्य, रंगमंच व्यवस्था, सादरीकरण व सामान्य प्रभाव यावर आधारित राहील.
९. पार्श्वसंगीताकरिता साथीदार हे वाद्यांचा वापर करू शकतील किंवा त्यांना पडद्याआडून सादरीकरण करावे लागेल. साथीदार हे रंगमंचावर उपस्थित होऊ शकणार नाही.

G.S.Pande
Principal,
Kala Mahavidyalaya,
Malkapur, Akola (MH)

आ) प्रहसन (Skit)

१. प्रत्येक महाविद्यालयातून एक चमू या कलाप्रकारामध्ये सहभागी होऊ शकेल.
२. एका चमूमध्ये कमाल ०६ (सहा) विद्यार्थ्यांचा समावेश राहील.
३. सादरीकरणाकरिता कमाल १० (दहा) मिनीटांचा कालावधी दिला जाईल.
४. रंगभूषा, वेषभूषा व पार्श्वसंगीताचा वापर सादरीकरणादरम्यान करता येईल. वैयक्तिक टिका, निंदा, नालस्ती, चारित्र्य हनन करता येणार नाही.
५. सहभागी चमूनी सादरीकरण करित असलेल्या संकल्पनेच्या ०३ (तीन) प्रती लेखी स्वरूपात सभागृहातील परिक्षकाजवळ सादर कराव्या.
६. संकल्पना, अभिनय, नेपथ्य, संरचना व सामान्य प्रभाव यावर आधारित परिक्षकांकडून परिक्षण केले जाईल.
७. सादरीकरणादरम्यान अश्लिल अथवा अन्योक्ती प्रकार टाळावे. निरुपद्रवी उपहास किंवा विनोद सादरीकरणादरम्यान अभिप्रेत आहे.

इ) मूकनाट्य (Mime)

१. प्रत्येक महाविद्यालयातून केवळ ०१ (एक) चमू या स्पर्धेत सादरीकरण करू शकेल.
२. संघामध्ये कमाल ०६ (सहा) स्पर्धक समाविष्ट होऊ शकतील.
३. परिक्षकांचा निर्णय संकल्पना, सृजनशिलता, रंगभूषा, पार्श्वसंगीत व सामान्य प्रभाव यावर आधारित राहील.
४. सादरीकरणाकरिता कमाल ०५ (पाच) मिनीटांचा कालावधी उपलब्ध राहील.
५. कमाल ०२ (दोन) साथीदार यामध्ये साथसंगत करू शकतील.
६. सादरीकरण हे पांढऱ्या/काळ्या रंगातील शरीराला घट्ट चिकटणाऱ्या (स्कीनटाईट) कपड्यांचा वापर करून करता येईल. तसेच कलावंताचे मुखवटे हे आवश्यक त्या रंगात रंगविलेले असावे.

ई) नकला (Mimicry)

१. एका महाविद्यालयातून केवळ ०१ (एक) कलावंत या प्रकारात सहभागी होऊ शकेल.
२. सादरीकरणाकरिता कमाल ०५ (पाच) मिनीटांचा कालावधी उपलब्ध राहील.
३. कलावंत विविध उपकरणाचे आवाज तसेच प्रसिद्ध व्यक्तीचे किंवा अभिनेत्यांच्या आवाजाच्या नकला करून सादरीकरण करू शकतील.
४. परिक्षकांचा निर्णय हा नकलाचे कौशल्य, विविध आवाजांची विविधता, सादरीकरण व सामान्य प्रभाव यावर आधारित राहील.

५. ललित कला (Fine Arts)

अ) स्थळचित्र (On the spot painting)

१. प्रत्येक महाविद्यालयातून केवळ ०१ (एक) कलावंत यामध्ये सहभागी होऊ शकेल.
२. प्रत्येक स्पर्धकाला दिलेल्या विषयावर आधारित स्थळचित्र स्पर्धा स्थळी काढावे लागेल.
३. कमाल वेळ मर्यादा ही ०२ तास ३० मिनीटांची राहील.
४. कलावंतास २२ इंच X१५ इंच इतक्या आकाराच्या रेखाचित्र कागदावर चित्र काढावे लागेल.
५. काढण्यात येणारे चित्र तैल, पाणी, पोस्टर किंवा पेस्टल रंगांमध्ये काढता येईल.
६. रंगकामाकरिता आवश्यक असलेले साहित्य जसे - कुंचले, रंग, पेन्सील आदि स्पर्धकास स्वतः आणावे लागेल. आयोजकांमार्फत कागद स्पर्धास्थानी पुरविल्या जाईल.

आ) चिकटकला (Collage)

१. प्रत्येक महाविद्यालयातून केवळ ०१ (एक) कलावंत यामध्ये सहभागी होऊ शकेल.
२. कलावंतास विषय वेळेवर दिला जाईल. तसेच विषयानुसार कृती करण्याकरिता स्पर्धकास २२ इंच ×१५ इंच इतक्या आकाराचा कागद पुरविल्या जाईल.
३. कमाल वेळ मर्यादा ही ०२ तास ३० मिनीटांची राहील.
४. कलावंतास आवश्यक असलेले साहित्य जसे - कात्री, चिकटविण्याकरिता आवश्यक साहित्य आणि इतर स्वतःचे आणावे लागेल.
५. चिकटकला ही जुन्या मासिकांच्या कागदांवरून तयार करावी लागेल.

इ) पोस्टर मेकींग (Poster Making)

१. प्रत्येक महाविद्यालयातून केवळ ०१ (एक) कलावंत यामध्ये सहभागी होऊ शकेल.
२. पोस्टर तयार करण्याकरिता आवश्यक असलेला विषय वेळेवर दिला जाईल.
३. कमाल वेळ मर्यादा ही ०२ तास ३० मिनीटांची राहील.
४. कलावंतास आवश्यक साहित्य स्वतःचे आणावे लागेल व आयोजकामार्फत कलावंतास २२ इंच ×१५ इंच इतक्या आकाराचा कागद पुरविल्या जाईल.

G.S. Pande
Principal,
Kala Mahavidyalaya,
Malkapur, Akola (MH)

ई) माती कला (Clay Modeling)

१. प्रत्येक महाविद्यालयातून केवळ ०१ (एक) कलावंत यामध्ये सहभागी होऊ शकेल
२. कला सादरीकरण एका निर्धारित स्थळी घेतली जाईल
३. कमाल वेळ मर्यादा ही ०२ तास ३० मिनीटाची राहील
४. विषय व विशेष नियम स्पर्धा स्थळी कळविले जातील
५. कला सादरीकरणाकरिता आवश्यक ती माती आयोजकामार्फत स्पर्धकांनी पुरविल्या जाईल

उ) व्यंगचित्रे (Cartooning)

१. प्रत्येक महाविद्यालयातून केवळ ०१ (एक) कलावंत यामध्ये सहभागी होऊ शकेल
२. कला सादरीकरणाकरिता विषय वेळेवर दिला जाईल
३. कमाल वेळ मर्यादा ही ०२ तास ३० मिनीटाची राहील
४. कलावंतास आवश्यक साहित्य स्वत चे आणावे लागेल व आयोजकामार्फत कलावंतास २२ इंच x१५ इंच इतक्या आकाराचा कागद पुरविल्या जाईल

ऊ) रांगोळी (Rangoli)

१. प्रत्येक महाविद्यालयातून केवळ ०१ (एक) कलावंत यामध्ये सहभागी होऊ शकेल
२. कमाल वेळ मर्यादा ही ०२ तास ३० मिनीटाची राहील.
३. कला सादरीकरणाकरिता रांगोळी पावडर, कलर पावडर, फुलपाकळ्या, भुसा किंवा विविध दाळींचा वापर करता येऊ शकेल.
४. कलावंताला निर्धारित करून देण्यात आलेल्या जागेवरच स्वत.ची कला सादर करावी लागेल.

ए) स्थळ छायाचित्रण (Spot Photography)

१. प्रत्येक महाविद्यालयातून केवळ ०१ (एक) स्पर्धक यामध्ये सहभागी होऊ शकेल
२. सहभागी स्पर्धकांना डिजीटल कॅमेरा स्वत. आणावा लागेल.
३. डिजीटल कॅमेरामध्ये मेमरी कार्ड असावे. जे स्पर्धा आरंभ होण्यापुर्वी परिक्षकांद्वारे फॉरम्याट केले जाईल
४. कमाल वेळ मर्यादा ही ०२ तास ३० मिनीटाची राहील.
५. परिक्षकांद्वारे वेळेवर घोषीत होणाऱ्या विषयाची ०५ (पाच) छायाचित्रे काढावे लागतील.
६. छायाचित्राचे मिक्सीग, मॅचीग किंवा मॉफींग करता येणार नाही.
७. फोटोशॉप इत्यादी सारखे सॉफ्टवेअर वापरण्याची अनुमती राहणार नाही.
८. आयोजकांना काढलेली छायाचित्रे आवश्यक त्या ठिकाणी वापरण्याची अनुमती राहील.
९. डिजीटल इमेजेसचे परिक्षण हे प्रभाव, सरचना, तांत्रिकी स्तर व अनुरूपता यावर आधारित केले जाईल
१०. उपरोक्त व्यतिरिक्त अधिक सुचना वेळेवर देण्यात येईल.

ऐ) स्थापना (Installation)

१. एका महाविद्यालयातून केवळ ०४ (चार) स्पर्धक या प्रकारात सहभागी होवू शकेल.
२. परिक्षकांद्वारे वेळेवर स्पर्धकांना स्थापना (Installation) विषय देण्यात येईल. दिलेल्या विषयाच्या शिर्षकाशी निगडित स्थापना तयार करावे लागेल.
३. स्थापनेचा आकार हा 5'x5'x5' (फुट) असावा
४. सहभागी स्पर्धक इतर कलाप्रकारांमध्ये व्यंगचित्र, चित्रकला, स्थळचित्र, चिकटकला (Collage) आणि मातीकला मध्ये वापरत असलेल्या सर्व सामग्रीचा वापर करु शकतील. तसेच बाहेर उपलब्ध असलेल्या कोणतीही सामग्रीचा वापर करु शकतील
५. स्पर्धक बाजारामध्ये उपलब्ध असलेल्या कोणत्याही तयार असलेल्या प्रतिमांचा वापर स्थापनेकरीता करु शकणार नाही.
६. स्पर्धकांना प्रतिमा ह्या कच्च्या सामग्रीचा वापर करुन स्वतः निर्मित कराव्या लागतील.
७. स्थापना समुहकृती प्रकार असल्यामुळे सहभागी स्पर्धकांना फक्त एकच स्थापना तयार करावी लागेल.

ओ) मेहंदी (Mehendi)

१. एका महाविद्यालयातून केवळ ०१ (एक) स्पर्धक या प्रकारात सहभागी होवू शकेल.
२. मेहंदी या प्रकारामध्ये नाविण्यता, सर्जनशीलता व सौंदर्यात्मक अर्थाने कला म्हणून श्रेय दिले जाईल
३. मेहंदी प्रकारामध्ये हात शिक्के (Hand Print), साचे (Mold) आणि कोणत्याही प्रकारच्या सजावटीच्या साहित्याचा वापर करता येणार नाही.
४. स्पर्धकाने आवश्यक ते लागणारे साहित्य स्वत: आणावे
५. मेहंदीचा आकार हा तळहातावर जास्तीत जास्त ६ इंच असावा.
६. सहभागी स्पर्धकाला मॉडेलच्या/प्रतिकृतीच्या दोन्ही तळहातावर मेहंदी काढवी लागेल. मॉडेल/प्रतिकृती करीता आयोजक महाविद्यालयाचा विद्यार्थी राहील.

आपला विश्वासू

(डॉ. राजीव बोरकर)
संचालक
विद्यार्थी विकास
संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ

G.S. Pande
Principal,
Kala Mahavidyalaya,
Malkapur, Akola (MH)

Brochure

संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ
युवा महोत्सव २०२३-२०२४
आयोजक : प्रो.राम मेघे इन्स्टिट्यूट ऑफ टेक्नॉलॉजी ॲन्ड रिसर्च, बडनेरा अमरावती.
उद्घाटन
मंगळवार दिनांक १० ऑक्टोबर, २०२३
वेळ : सकाळी १०.०० वा.

स्थळ: मुख्य रंगमंच प्रो.राम मेघे इन्स्टिट्यूट ऑफ टेक्नॉलॉजी ॲन्ड रिसर्च, बडनेरा अमरावती.

कार्यक्रम पत्रिका

मंगळवार दिनांक १० ऑक्टोबर, २०२३

अ.क्र.	कार्यक्रमाचे स्थळ	कलाप्रकार	वेळ
१.	मुख्य रंगमंच	लोक/आदिवासी नृत्य (Folk/Tribal Dance)	दुपारी १२.०० पासून (प्रथम अकोला व नंतर अमरावती ग्रामीण)
२.	इलेक्ट्रॉनिक्स सेमिनार हॉल	भारतीय समूहगान (Group Song - Indian)	दुपारी १२.०० पासून (प्रथम वाशिम व नंतर अकोला जिल्हा)
३.	आय टी. सेमिनार हॉल	एकांकिका (One act play)	दुपारी १२.०० पासून (प्रथम अमरावती ग्रामीण व नंतर अकोला जिल्हा)
४.	मेकॅनिकल सेमिनार हॉल	प्रहसन (Skit) व मूकनाट्य (Mime)	दुपारी १२.०० पासून (प्रथम अकोला जिल्हा व नंतर अमरावती ग्रामीण)
५.	इलेक्ट्रॉनिक्स पहिला मजला वर्ग खोली क्र. ३	वादविवाद स्पर्धा (Debate)	दुपारी १२.०० पासून (प्रथम बुलढाणा व नंतर वाशिम जिल्हा)
६.	इलेक्ट्रॉनिक्स पहिला मजला वर्ग खोली क्र. ५	वक्तृत्व स्पर्धा (Elocution)	दुपारी १२.०० पासून (प्रथम वाशिम व नंतर बुलढाणा जिल्हा)
७.	प्रथम वर्ष पहिला मजला वर्ग खोली क्र. १ ते ६	चिकटकला (Collage)	दुपारी १२.०० ते ०२.०० पर्यंत (सर्व सहभागी महाविद्यालये)
८	प्रथम वर्ष पहिला मजला वर्ग खोली क्र. १ ते ६	स्थळ छायाचित्रण (Spot Photography)	दुपारी ०२.०० पासून (सर्व सहभागी महाविद्यालये)
९.	खुला रंगमंच	पाश्चिमात्य वाद्य संगीत, (Western Instrumental Solo) पाश्चिमात्य गायन (Western Vocal - Solo) व पाश्चिमात्य समूहगान (Group Song - Western)	दुपारी १२.०० पासून (सर्व सहभागी महाविद्यालये)
१०.	प्रथम वर्ष खालचा मजला खोली क्र. ८ व ९	प्रश्नमंजुषा (Quiz) लेखी परीक्षा	दुपारी १२.०० वाजता - (सर्व सहभागी महाविद्यालये)
११.	सिव्हिल सेमिनार हॉल	प्रश्नमंजुषा (Quiz) अंतिम फेरी	दुपारी ०३.०० वाजता

बुधवार दिनांक ११ ऑक्टोबर, २०२३

अ.क्र.	कार्यक्रमाचे स्थळ	कलाप्रकार	वेळ
१.	मुख्य रंगमंच	शास्त्रीय नृत्य (भारतीय) (Classical Dance)	सकाळी ०८.३० वाजता (सर्व सहभागी महाविद्यालये)
२.	मुख्य रंगमंच	लोक/आदिवासी नृत्य (Folk/Tribal Dance)	शास्त्रीय नृत्य संपल्यानंतर (अमरावती शहर)
३.	इलेक्ट्रॉनिक्स सेमिनार हॉल	भारतीय समूहगान (Group Song - Indian)	सकाळी ०८.३० पासून- (प्रथम यवतमाळ व नंतर बुलडाणा जिल्हा)
४.	सिव्हिल सेमिनार हॉल	सुगम संगीत (भारतीय) (Light Vocal - Indian)	सकाळी ०८.३० पासून- (प्रथम यवतमाळ व नंतर वाशिम जिल्हा)
५.	आय टी. सेमिनार हॉल	एकांकिका (One act play)	सकाळी ०८.३० पासून- (अमरावती शहर)
६.	मेकॅनिकल सेमिनार हॉल	प्रहसन (Skit) व मूकनाट्य (Mime)	सकाळी ८.३० पासून- (अमरावती शहर)
७.	इलेक्ट्रॉनिक्स पहिला मजला वर्ग खोली क्र. ३	वादविवाद स्पर्धा (Debate)	सकाळी ०८.३० पासून- (प्रथम अमरावती शहर व नंतर अमरावती ग्रामीण)
८	इलेक्ट्रॉनिक्स पहिला मजला वर्ग खोली क्र. ५	वक्तृत्व स्पर्धा (Elocution)	सकाळी ०८.३० पासून- (प्रथम अमरावती ग्रामीण व नंतर अमरावती शहर)
९.	प्रथम वर्ष पहिला मजला वर्ग खोली क्र. १ ते ६	स्थळचित्र (On the Spot Painting) व पोस्टर मेकींग (Poster Making)	सकाळी ०८.३० ते ११.०० दुपारी २.०० ते ५.०० (सर्व सहभागी महाविद्यालये)
१०.	खुला रंगमंच	लोकसंगीत वाद्यवृंद (Folk Orchestra)	सकाळी ०८.३० पासून- (सर्व सहभागी महाविद्यालये)

G.S. Pande
Principal,
Kala Mahavidyalaya,
Malkapur, Akola (MH)

गुरुवार दिनांक १२ ऑक्टोबर, २०२३

अ.क्र.	कार्यक्रमाचे स्थळ	कलाप्रकार	वेळ
१.	मुख्य रंगमंच	लोक/आदिवासी नृत्य (Folk/Tribal Dance)	सकाळी ०८.३० पासून (प्रथम वाशिम व नंतर बुलढाणा जिल्हा)
२.	इलेक्ट्रॉनिक्स सेमिनार हॉल	भारतीय समूहगान (Group Song - Indian)	सकाळी ०८.३० पासून (प्रथम अमरावती शहर व नंतर अमरावती ग्रामीण)
३.	सिव्हिल सेमिनार हॉल	सुगम संगीत (भारतीय) (Light Vocal - Indian)	सकाळी ०८.३० पासून (प्रथम अमरावती ग्रामीण व अमरावती शहर)
४.	आय टी. सेमिनार हॉल	एकांकिका (One act play)	सकाळी ८.३० पासून (प्रथम बुलडाणा व नंतर वाशिम जिल्हा)
५.	मेकॅनिकल सेमिनार हॉल	प्रहसन (Skit) व मूकनाट्य (Mime)	सकाळी ०८.३० पासून (प्रथम वाशिम व नतर बुलडाणा जिल्हा)
६.	इलेक्ट्रॉनिक्स पहिला मजला वर्ग खोली क्र. ३	वादविवाद स्पर्धा (Debate)	सकाळी ०८.३० पासून (प्रथम यवतमाळ व नतर अकोला जिल्हा)
७.	इलेक्ट्रॉनिक्स पहिला मजला वर्ग खोली क्र. ५	वक्तृत्व स्पर्धा (Elocution)	सकाळी ०८.३० पासून (प्रथम अकोला व नंतर यवतमाळ जिल्हा)
८	प्रथम वर्ष पहिला मजला वर्ग खोली क्र. १ ते ६	व्यंगचित्रे (Cartooning) व माती कला (Clay Modeling)	सकाळी ०८.३० ते ११.०० व दुपारी ०२.०० ते ०५.०० (सर्व सहभागी महाविद्यालये)
९.	खुला रंगमंच	शास्त्रीय गायन (भारतीय / कर्नाटकी) (Classical Vocal)	सकाळी ८.३० पासून (सर्व सहभागी महाविद्यालये)

शुक्रवार दिनांक १३ ऑक्टोबर, २०२३

अ.क्र.	कार्यक्रमाचे स्थळ	कलाप्रकार	वेळ
१.	मुख्य रंगमंच	लोक/आदिवासी नृत्य (Folk/Tribal Dance)	सकाळी ०८.३० वाजता यवतमाळ जिल्हा
२.	मेकॅनिकल सेमिनार हॉल	प्रहसन (Skit) व मूकनाट्य (Mime)	सकाळी ०८.३० वाजता यवतमाळ जिल्हा
३.	आय टी. सेमिनार हॉल	एकांकिका (One act play)	सकाळी ०८.३० वाजता यवतमाळ जिल्हा
४.	इलेक्ट्रॉनिक्स पहिला मजला वर्ग खोली क्र. ५	नकला (Mimicry)	सकाळी ८.३० पासून (सर्व सहभागी महाविद्यालये)
५.	सिव्हिल सेमिनार हॉल	सुगम संगीत (भारतीय) (Light Vocal - Indian)	सकाळी ०८.३० पासून (प्रथम अकोला व नंतर बुलडाणा जिल्हा)
६.	खुला रंगमंच	शास्त्रीय वाद्य संगीत (ताल वाद्य) (Classical Instrumental Solo - Percussion)	सकाळी ८.३० पासून (सर्व सहभागी महाविद्यालये)
७.	खुला रंगमंच	शास्त्रीय वाद्य संगीत (स्वरवाद्य) (Classical Instrumental Solo - Non Percussion)	ताल वाद्य संपल्यानंतर (सर्व सहभागी महाविद्यालये)
८	प्रथम वर्ष पहिला मजला वर्ग खोली क्र. १ ते ६	रांगोळी (Rangoli)	सकाळी ०८.३० ते ११.०० (सर्व सहभागी महाविद्यालये)
९.	प्रथम वर्ष पहिला मजला वर्ग खोली क्र. १ ते ६	स्थापना (Installation)	सकाळी ०८.३० ते ११.०० (सर्व सहभागी महाविद्यालये)
१०.	प्रथम वर्ष पहिला मजला वर्ग खोली क्र. १ ते ६	मेहंदी (Mehendi)	सकाळी ११.०० ते ३.०० (सर्व सहभागी महाविद्यालये)

समारोप समारंभ	➤	शुक्रवार दिनांक १३ ऑक्टोबर, २०२३ वेळ सायकाळी ०५.०० वाजता
स्थळ	➤	मुख्य रंगमंच : प्रो.राम मेघे इन्स्टिटयुट ऑफ टेक्नॉलॉजी अॅन्ड रिसर्च, बडनेरा-अमरावती.

➤ अत्यंत महत्वाचे

१) **नोंदणीकरिता ज्या महाविद्यालयांचा कलाप्रकार ज्या दिवशी असेल त्या दिवशी सुध्दा नोंदणी करता येईल.**

२) प्रपत्र क्र.१ या सोबत एस.एस.सी., एच.एस.एस.सी. परीक्षा उत्तीर्ण प्रमाणपत्र, महाविद्यालयात प्रवेश घेतल्याबाबत शुल्क पावती व महाविद्यालयाचे ओळखपत्र यांच्या सत्यप्रतीसहच्या दोन प्रती **महाविद्यालयाचे काऊंटर क्र. १ ते ५** वर सादर करून नोंदणी करावी व त्यांची महाविद्यालयीन प्रतीवर पोच घेऊन इतर स्पर्धेच्या ठिकाणी दाखवून कार्यक्रमाची नोंद करून घ्यावी. त्याशिवाय स्पर्धेत भाग घेता येणार नाही.

३) प्रपत्र क्र.२ प्रत्येक कलाप्रकारासाठी चार प्रतीमध्ये स्पर्धेच्या ठिकाणी सादर करावेत.

४) व्यावसायिक साथीदाराना प्रमाणपत्र देण्यात येणार नाही.

५) **वेळेवर कोणत्याही कला प्रकाराची प्रवेशिका स्वीकारण्यात येणार नाही.**

६) सर्व सहभागी चमूनी स्पर्धा सुरू होण्यापूर्वी स्पर्धेच्या ठिकाणी अर्धा तास अगोदर नोंदणी करणे आवश्यक आहे. कागदपत्र सादर न करता सादरीकरण करता येणार नाही.

७) फाईन आर्टस या कलाप्रकाराचे सर्व साहित्य स्पर्धकांनी स्वतः आणावे.

८) युवा महोत्सवाच्या संघ ए.आय.यु. नवी दिल्ली यांचे प्राप्त पत्रानुसार सत्र २०२३-२०२४ करीता साथीदारासह ४० (३२ विद्यार्थी व ८ साथीदार) या राहील व २ संघ व्यवस्थापक असे एकूण संख्या ही ४२ राहतील.

९) एकांकिका स्किट आणि माईम या कला प्रकाराकरिता प्रपत्र क्र.३ च्या चार प्रतीमध्ये स्पर्धेच्या ठिकाणी सादर करावे.

१०) जे स्पर्धक सहभागी होतील त्यांचीच नावे प्रपत्र क्र. ४ मध्ये नमूद करावी. **स्पर्धकांचे ओळखपत्र परीक्षकांनी निर्धारित करण्यात आलेली मुद्रा अंकित केली किंवा नाही याची शहानिशा करून सदर ओळखपत्र स्पर्धा स्थान सोडण्यापूर्वी व्यवस्थापकाने एका नस्तीमध्ये (फाईलमध्ये) एकत्रित करून महाविद्यालयाच्या काउंटर क्र. १ ते ५ वर जमा करावी. त्यानंतर स्वीकारण्यात येणार नाही.**

(डॉ.राजीव बोरकर)
संचालक
विद्यार्थी विकास
संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ

G.S. Pande
Principal,.

List of participant Attendance Sheet

(5)

PROFORMA - II

SANT GADGE BABA AMRAVATI UNIVERSITY

INTER COLLEGIATE YOUTH FESTIVAL

Name of the College 231 - Kala Mahavidyalaya, Malkapur

Group: MUSIC DANCE LITERARY EVENT THEATRE FINE ARTS NAME OF THE ITEM : संगीत (Music)

S N	Name of the Participant	Student/ Professional Accompanist	Date of Birth	Name of the Sub-Item & type	No of Items of Participation in ICT Youth festival	Remarks
1	Pratiksha Madhukar Gawali		23-12-2000	GROUP SONG - INDIAN	1	
2	Priya Gajanan Sonone		28-03-2003	GROUP SONG - INDIAN	1	
3	Pratik Suresh Nalekar		05-06-2001	GROUP SONG - INDIAN	1	
4	Sagar Gajanan Gawande		25-10-1999	GROUP SONG - INDIAN	1	
5	Bharti Anil Tayade		19-05-2003	GROUP SONG - INDIAN	1	
6	Monika Dilip Pawar		15-05-2002	GROUP SONG - INDIAN	2	

Date:

Place:

G.S. Pande

Principal,

Kala Mahavidyalaya,

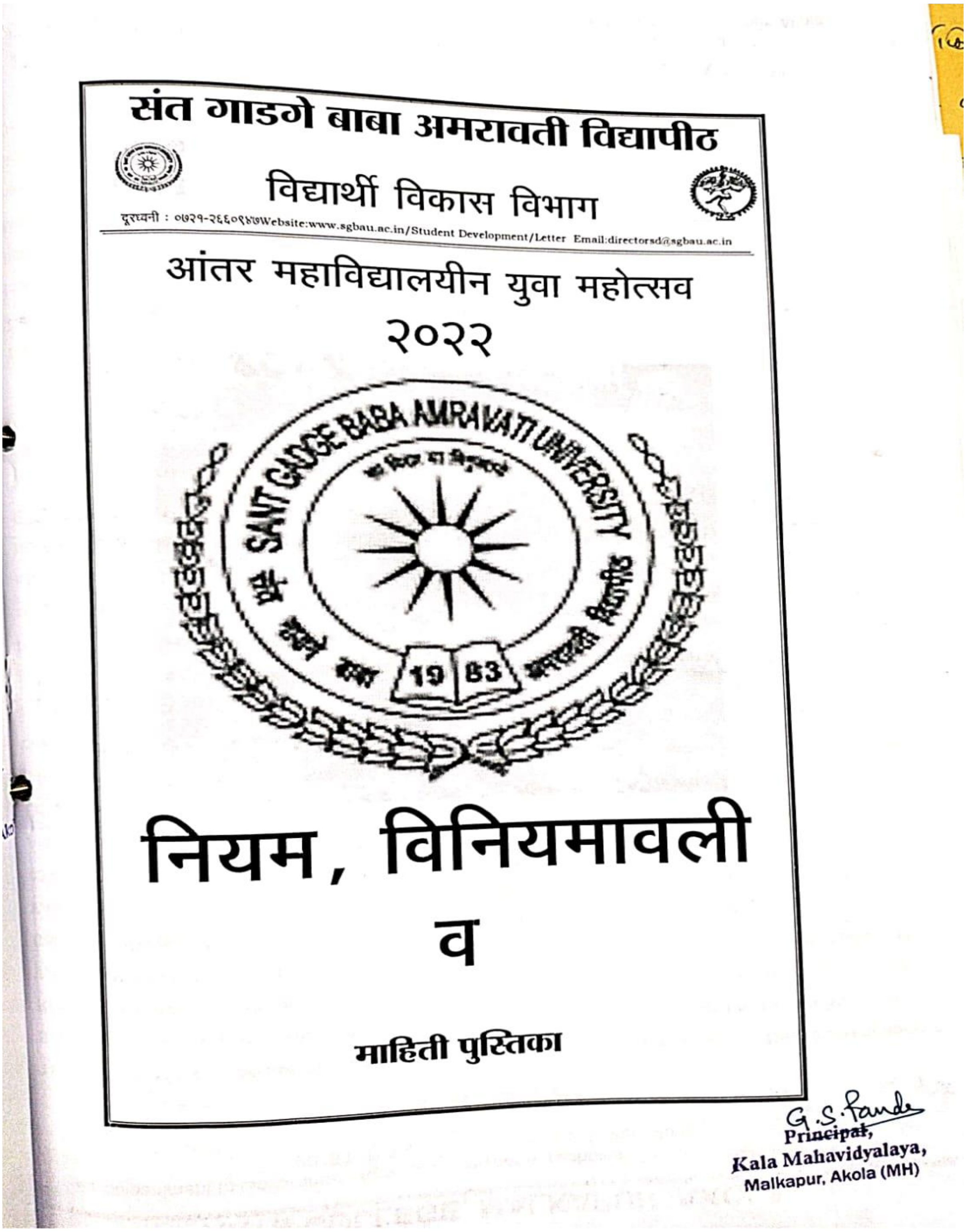
Malkapur, Akola (MH)

Signature of the Principal with Stamp

Geo-tagged photos

Circular2022-2023

Rangoli Competition University



संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ

विद्यार्थी विकास विभाग

दूरध्वनी : ०७२१-२६६०९४७Website:www.sgbau.ac.in/Student Development/Letter Email:directorsd@sgbau.ac.in

आंतर महाविद्यालयीन युवा महोत्सव

२०२२

SANT GADGE BABA AMRAVATI UNIVERSITY

1983

नियम, विनियमावली

व

माहिती पुस्तिका

G.S. Pande

Principal,

Kala Mahavidyalaya,

Malkapur, Akola (MH)

संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ
विद्यार्थी विकास विभाग

दूरध्वनी : २६६०९४७ Website:www.sgbau.ac.in/Student Development/Letter Email:directorsd@sgbau.ac.in

आंतर महाविद्यालयीन युवा महोत्सव (सांस्कृतिक स्पर्धा) प्रवेशिका स्विकृतीची अंतीम तिथी ३१ ऑगस्ट, २०२२

क्र.संगावि-११/१०३/२०२२
दिनांक १४.०८.२०२२

प्रति,
प्राचार्य/विभाग प्रमुख/प्रभारी अधिकारी,
सर्व संलग्नित महाविद्यालये/पदव्युत्तर शैक्षणिक विभाग/
पदव्युत्तर शैक्षणिक विभागांचे प्रशासकीय केंद्र,
संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ

विषय: सत्र २०२२-२०२३ मध्ये आयोजित होणाऱ्या आंतर महाविद्यालयीन युवा महोत्सव (सांस्कृतिक) मध्ये सहभागी होण्याकरीता नोंदणी शुल्क रु.१,०००/- व प्रवेश अर्ज प्रवेश शुल्कांसह पाठविण्याबाबत.

महोदय/महोदया, 1000

शैक्षणिक सत्र २०२२-२०२३ मध्ये अखिल भारतीय विद्यापीठ संघाकडून मान्यता प्राप्त असलेल्या कलाप्रकारांकरीता व नियमानुसार संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठाव्दारे आंतर महाविद्यालयीन युवा महोत्सव (सांस्कृतिक स्पर्धा) विनियम क्र.१२/२०१९ अन्वये आयोजित करण्यात येणार आहे.

आपले महाविद्यालय आंतर महाविद्यालयीन युवा महोत्सव (सांस्कृतिक) स्पर्धेत ज्या कलाप्रकारांमध्ये सहभागी होणार आहे त्या कलाप्रकारामध्ये (√) नोंद करुन सदर प्रवेश अर्ज प्राचार्यांचे स्वाक्षरीनिशी, नोंदणी शुल्क **रु.१,०००/- (अक्षरी रुपये एक हजार फक्त) व आवश्यक त्या प्रवेश शुल्काचा "वित्त व लेखाधिकारी, संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ, अमरावती"** यांचे नांवे काढलेल्या एकत्रित धनाकर्षाव्दारे, धनादेशाव्दारे किंवा रोखीने वित्त विभाग, संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ, अमरावती येथे जमा करावा. तसेच जमा करण्यात आलेल्या रकमेबाबतची पावती व प्रवेश अर्ज **संचालक, विद्यार्थी विकास विभाग, संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ** यांचे कार्यालयात **दिनांक ३१.०८.२०२२** पर्यंत किंवा पुर्वी पोहचतील अशा बेताने पाठविण्यात यावेत.

या युवा महोत्सवामध्ये सहभागी होण्याकरिता प्रवेश अर्ज **Google Form** चे **https://forms.gle/cqYeVyMEucT83qR98** **या लिंकवरुन** भरणे अत्यंत आवश्यक असून या पत्रासोबत पाठविण्यात आलेल्या प्रवेश अर्जामध्ये सुध्दा माहिती भरणे अत्यंत आवश्यक आहे. जे महाविद्यालय सहभागी होण्याकरिता प्रवेश अर्ज **Google Form लिंकवरुन भरुन** जमा करण्यात आलेल्या रकमेबाबतची पावती व प्रवेश अर्ज **Offline** व्दारे प्रत विद्यार्थी विकास विभागास सादर करतील अशाच महाविद्यालयांचा आंतर महाविद्यालयीन युवा महोत्सवाकरीता प्रवेश निश्चित करण्यात येईल याबाबतची कटाक्षाने नोंद घ्यावी ही विनंती.

आपणास विनंती करण्यात येते की, प्रवेश अर्ज हा महाविद्यालयामार्फत प्राचार्यांचे स्वाक्षरीनिशी, विना नोंदणी शुल्क रु.१,०००/- (अक्षरी रुपये एक हजार फक्त) व आवश्यक त्या प्रवेश शुल्काशिवाय नसल्यास किंवा विहित मुदतीत प्राप्त न झाल्यास ते स्वीकारण्यात येणार नाहीत याची कृपया नोंद घ्यावी. अधिक माहितीकरीता संचालक, विद्यार्थी विकास यांचे ८६००२८५८५७, ८८५५०८३९६४ (email ID) rajiv.borkarsangeet24@gmail.com यावर संपर्क साधावा.

आपला विश्वासू,

(डॉ.राजीव बोरकर)
संचालक,
विद्यार्थी विकास,
संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ

प्रतिलिपी:
०१. मा.कुलगुरु, संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ, अमरावती.
०२. प्र.कुलगुरु, संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ, अमरावती.
०३. कुलसचिव, संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ, अमरावती
०४. वित्त व लेखा अधिकारी, संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ, अमरावती
०५. जनसंपर्क अधिकारी, संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ, अमरावती.

G.S. Pande
Principal,
Kala Mahavidyalaya,
Malkapur, Akola (MH)

संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ
आंतर महाविद्यालयीन युवा महोत्सव (सांस्कृतिक स्पर्धा) २०२२-२०२३
प्रवेश अर्ज

प्रवेशिका स्विकृतीची अंतिम तिथी ३१ ऑगस्ट, २०२२

महाविद्यालयाचे नांव :	
सांकेतांक क्र.	
प्राचार्यांचे भ्रमणध्वनी क्रमांक व Email ID	

अ.क्र.	कलाप्रकाराचे नांव	भाग घेणार (√) भाग घेणार नाही (X)	प्रवेश शुल्क रुपये
सांस्कृतिक स्पर्धेचे नोंदणी शुल्क		आवश्यक	१,०००/-
संगीत **(Music)**			
०१.	शास्त्रीय गायन (भारतीय / कर्नाटकी) **(Classical Vocal)**		३००/-
०२.	शास्त्रीय वाद्य संगीत (ताल वाद्य) **(Classical Instrumental Solo – Percussion)**		३००/-
०३.	शास्त्रीय वाद्य संगीत (स्वरवाद्य) **(Classical Instrumental Solo–Non Percussion)**		३००/-
०४.	सुगम संगीत (भारतीय) **(Light Vocal - Indian)**		३००/-
०५.	पाश्चिमात्य गायन **(Western Vocal - Solo)**		३००/-
०६.	भारतीय समूहगान **(Group Song - Indian)** ✓		३००/-
०७.	पाश्चिमात्य समूहगान **(Group Song - Western)**		३००/-
०८.	पाश्चिमात्य वाद्य संगीत **(Western Instrumental Solo)**		३००/-
०९.	लोकसंगीत वाद्यवृंद **(Folk Orchestra)**		३००/-
नृत्य **(Dance)**			
१०.	लोक/आदिवासी नृत्य **(Folk/Tribal Dance)**		३००/-
११.	शास्त्रीय नृत्य (भारतीय) **(Classical Dance)**		३००/-
साहित्यिक कलाप्रकार **(Literary Event)**			
१२.	प्रश्नमंजुषा **(Quiz)**		३००/-
१३.	वक्तृत्व स्पर्धा **(Elocution)** ✓		३००/-
१४.	वादविवाद स्पर्धा **(Debate)** ✓		३००/-
रंगमंचीय कलाप्रकार **(Theatre)**			
१५.	एकांकिका **(One act play)**		३००/-
१६.	प्रहसन **(Skit)**		३००/-
१७.	मूकनाट्य **(Mime)**		३००/-
१८.	नकला **(Mimicry)**		३००/-

G.S. Pande
Principal,
Kala Mahavidyalaya,
Malkapur, Akola (MH)

ललित कला (Fine Arts)

१९.	स्थळचित्र (On the spot painting)		३००/-
२०.	चिकटकला (Collage)		३००/-
२१.	पोस्टर मेकींग (Poster Making)	✓	३००/-
२२.	माती कला (Clay Modeling)		३००/-
२३.	व्यंगचित्रे (Cartooning)		३००/-
२४.	रांगोळी (Rangoli)	✓	३००/-
२५.	स्थळ छायाचित्रण (Spot Photography)		३००/-
२६.	स्थापना (Installation)		३००/-
२७.	मेहंदी (Mehendi)	✓	३००/-
		एकूण रुपये	

टिप: ज्या स्पर्धा प्रकारामध्ये महाविद्यालय भाग घेणार आहे त्या स्पर्धा प्रकाराच्या नावासमोर (√) हे चिन्ह अंकित करावे व ज्या स्पर्धा प्रकारामध्ये भाग घेणार नाही त्यासमोर (**x**) हे चिन्ह अंकित करावे.

सहपत्र:

सोबत आवश्यक नोंदणी शुल्क **रु.१,०००/-** व प्रवेश शुल्क रु.———————————— असे एकत्रित रु.——————— (अक्षरी रुपये ————————————————) बँक धनाकर्ष (डी.डी.)/धनादेश क्रमांक ——————— दिनांक ————— नुसार /रोखीने विद्यापीठ खाती पावती क्रमांक ——————— दिनांक ————— अन्वये जमा करण्यात आले आहे.

आमचे महाविद्यालय उपरोक्त प्रमाणे नोंदणी केल्यानुसार एकूण ——— कलाप्रकारात युवा महोत्सवामध्ये सहभागी होणार आहेत उपरोक्त संपूर्ण माहिती तपासली असून बरोबर आहे.

चमू व्यवस्थापकाची स्वाक्षरी		चमू व्यवस्थापकाची स्वाक्षरी	
नांव		नांव	
भ्रमणध्वनी क्रमांक		भ्रमणध्वनी क्रमांक	
व Email ID		व Email ID	

प्राचार्य
स्वाक्षरी व शिक्का

Principal,
Kala Mahavidyalaya,
Malkapur, Akola (MH)

संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ
विद्यार्थी विकास विभाग
दूरध्वनी : २६६०९४७ Website:www.sgbau.ac.in/Student Development/Letter Email:directorsd@sgbau.ac.in

क्र.संगाबाअवि-१३/१०३/२०२२
दिनांक : १४.०८.२०२२

प्रति,
प्राचार्य/विभाग प्रमुख/प्रभारी अधिकारी,
सर्व संलग्नित महाविद्यालये/पदव्युत्तर शैक्षणिक विभाग/
पदव्युत्तर शैक्षणिक विभागांचे प्रशासकीय केंद्र,
संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ.

विषय : आंतर महाविद्यालयीन युवा महोत्सव -२०२२ स्पर्धेची माहिती पुस्तिका उपलब्ध करून देण्यावावत..

महोदय/महोदया,

आपणास सविनय कळवितांना आनंद होतो की, शैक्षणिक सत्र २०२१-२०२२ मध्ये अखिल भारतीय विद्यापीठ संघाकडून मान्यता प्राप्त असलेल्या कलाप्रकारांकरीता व नियमानुसार संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठाव्दारे **विनियम क्रमांक १२/२०१९ अन्वये 'आंतर महाविद्यालयीन युवा महोत्सव' आयोजित करण्यात येणार आहे.** या महोत्सवामध्ये समाविष्ट करण्यात आलेले कलाप्रकार, नियमांची माहिती, कलावंत सहभागी पात्रता व इतर संबंधित माहितीसह समाविष्ट केलेली माहिती पुस्तिका आपणास पुरविण्यात येत आहे.

सत्र २०२२-२०२३ मध्ये विद्यापीठातर्फे सांस्कृतिक स्पर्धा आयोजित करण्यात येत असून या स्पर्धेला **संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ युवा महोत्सव** असे संबोधण्यात येणार आहे. विद्यापीठाकडून कार्यक्रम पत्रिका ही आपणास स्वतंत्ररित्या कळविण्यात येणार आहे.

ज्या महाविद्यालयीन विद्यार्थ्यांचे वय १ जुलै,२०२२ रोजी २५ वर्षापेक्षा जास्त नसेल, (१ जुलै,१९९७ नंतर जन्म झालेला असावा) असे विद्यार्थी ह्या महोत्सवात सहभागी होऊ शकतात. सदर युवा महोत्सवाचे आयोजन अखिल भारतीय विद्यापीठ संघ, नवी दिल्ली यांचे मार्गदर्शक तत्त्वानुसार तथा **विद्यापीठ विनियम क्र.१२/२०१९** चे तरतुदीनुसार करण्यात येईल. त्यानुसार आवश्यक माहिती व सूचनांचा तपशील या पत्रासोबत नियमावलीमध्ये नमूद करण्यात आलेला आहे.

संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ युवा महोत्सवात **सहभागी होणाऱ्या स्पर्धक चमूस प्रथम, द्वितीय व तृतीय क्रमांक देण्यात येणार असून त्याचा विद्यापीठाव्दारे निवड करण्यात येणाऱ्या चमू मध्ये निवडच होईल हे अपेक्षित राहणार नाही.** युवा महोत्सवात विशेष प्राविण्य दाखविणाऱ्या निवडक विद्यार्थ्यांची चमू आंतर विद्यापीठ युवा महोत्सवात संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठाचे प्रतिनिधित्व करण्यास पाठविण्यात येईल.

ए.आय.यु. नवी दिल्ली यांच्या नियमानुसार प्रत्येक विद्यापीठाला साथीदारासह फक्त ३८ स्पर्धकांचा संघ आंतर विद्यापीठ स्पर्धेसाठी पाठविता येतो. त्यामुळे आंतर महाविद्यालयीन युवा महोत्सवात सहभागी होणाऱ्या आपल्या महाविद्यालयातील सर्व स्पर्धकांना आंतर विद्यापीठ स्पर्धेतील सहभागासाठी चमूसोबत पाठविणे शक्य होणार नाही. या महोत्सवातून आंतर विद्यापीठ स्पर्धेतील सहभागाकरिता सर्वोत्कृष्ट स्पर्धकांची (साथीदारांसह) निवड करण्याचा अधिकार सांस्कृतिक निवड समितीस राहील.

G.S.Pande
Principal,
Kala Mahavidyalaya,
Malkapur, Akola (MH)

सदर महोत्सव उत्साहपुर्ण वातावरणात निर्विघ्नपणे पार पाडण्याकरिता आपल्या महाविद्यालयाचे सहकार्य अपेक्षित आहे. कृपया सदर माहिती पुस्तिकेचा स्विकार करून ती संबंधितांचे निदर्शनास आणण्यात यावी, ही विनंती.

यापूर्वी युवा महोत्सवाकरीता भरण्यात येणारे प्रपत्रे ही ऑनलाईन भरण्याकरीता कळविण्यात आले होते. परंतू सत्र २०२२-२०२३ करीता सर्व प्रपत्रे ही ऑफलाईनव्दारेच भरुन सादर करावयाची आहेत. कृपया याबाबतची कटाक्षाने नोंद घ्यावी ही विनंती.

आंतर महाविद्यालयीन युवा महोत्सवासंदर्भातील सर्व माहिती ही विद्यापीठ संकेतस्थळावरील **Student Development** मधील **Letter 2022-2023** या स्थळावर प्रकाशित करण्यात येईल तसेच महाविद्यालयाचे प्राचार्य यांचे **Email** वर देखिल पाठविण्यात येईल याची कृपया नोंद घ्यावी, ही विनंती.

सहपत्रः नियम व नियमावली माहिती पुस्तिका प्रपत्र क्र.१,२,३,४ सादर कारावयाची माहिती.

आपला विश्वासू,

(डॉ.राजीव बोरकर)
संचालक,
विद्यार्थी विकास,
संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ

प्रतिलिपी माहितीकरिता सादर.

१. मा.कुलगुरू, संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ, अमरावती.
२. प्र.कुलगुरू, संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ, अमरावती.
३. कुलसचिव, संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ, अमरावती.
४. वित्त व लेखा अधिकारी, संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ, अमरावती.
५. जनसंपर्क अधिकारी, संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ, अमरावती.

G.S. Pande
Principal
Kala Mahavidyalaya,
Malkapur, Akola (MH)

Association of Indian Universities

ELIGIBILITY RULES FOR STUDENTS PARTICIPATION IN YOUTH FESTIVAL (CULTURAL ACTIVITY)

A. ELIGIBILITY RULES

1. Only bonafide, full time student, who is enrolled for a degree or post graduate degree or diploma course which is of a minimum duration of one academic year and whose examination is conducted by the University subsequent to passing the 12th class examination.

1.1 Students of open Universities shall be considered to be bonafide students and shall be eligible to participate provided they fulfill other condition. However students enrolled in correspondence course in Institute / Centres of Universities casual students external students and students pursuing bridge course shall not be eligible.

2. All students for participating in the Inter University Youth Cultural Activities shall fulfill the following conditions:

a. Not more than 7 years have elapsed since a student passed the examination qualifying him/her for first admission to a degree or diploma course of a University of college affiliated to a University.

b. Only students, who are less than 25 years of age can participate.

c. Further, students can participate for one year more than the normal length of the academic programme which he / she is following.

3. A student employed on full time basis shall not be eligible to participate.

4. A student shall not be allowed to represent more than one University during a single academic year.

5. Provisional admission to a course of a University or college shall not make the student eligible to represent the University in the Inter University Youth Cultural Activities.

6. In case of a student migrating from one University to another his / her migration case will be considered eligible only after his / her admission in the new University is regularized and he/she is admitted as a bonafide student by the new University.

B. EXPLANATION:

1. For the purpose of computing years of eligibility one year will cover means the academic year in which the cultural activity is held irrespective of whether the students result is declared or not. It will normally be extended from June / July of one year to 12 calendar months to the next year.

2. The restriction of participation in Inter University Youth Cultural Activities to a period of one year more than the length/ duration of academic course means that he students pursuing a three year degree programme (i.e B.A, B.Sc., B.Com., etc.) can participate for four years, while a student pursuing four year programme (i.e B.E., B.Tech. etc.) can participate for five years.

C. DISQUALIFICATION FOR VIOLATION OF ELIGIBILITY RULES:

1. Any disqualification of a participant on ground of ineligibility will result in the automatic scratching of the contingent for that academic year. The contingent shall also be debarred from participating in the Youth Cultural activities to be held in the following years.

2. A Participant qualified on the grounds of ineligibility shall not be permitted to participate in Inter – University Youth Cultural Activities in the next year.

G.S. Pande

Principal,
Kala Mahavidyalaya,
Malkapur, Akola (MH)

Strength of Contingent

Strength of Contingent: Maximum 40 per University

Note: Accompanists would preferably be the students, who will be given participation certificates. However, outsiders may be allowed if suitable students are not available. At the most 8, outsider accompanists are allowed, who will be included in the contingent of 42. A student, who has participated in Solo events of the I U National Youth Festival for Four years, would not be permitted to participate in the UNIFESTS. **Participating universities are strongly requested not to bring an extra person. No extra person shall be entertained at any cost.**

Contingent Incharge:

Participating University shall send a maximum of two persons as contingent Incharge, who will maintain a liaison with the organizing committee of the host University. Lady contingent leader is essential for girl participants. Officials will be included in the contingent of 42.

Identity Card:

Identity Cards with photographs signed by the appropriate authorities by the respective University should be carried by the participants.

University Flags & Trophies:

The contingent leader shall have to deposit his/her two University flags with the host University. Last year winners and runners shall bring the trophies with them.

Travelling Expenses:

The participating University will have to bear the traveling expenses. University may avail of Railway concession from, if they desire, as festivals, are a part of the National Integration camp scheme.

Food:

Food shall be provided by the Host University.

Boarding & Lodging :

Free board and lodging would be provided to the participating teams during the Inter Zonal and National Youth Festivals. Participating troupes from the Universities could be housed as guests in students hostels, utilizing common rooms. verandahs, etc..

Festival Committee :

The host University would form various sub-committees to smoothen the conduct of the conduct of the Festival which would function under a standing committee.

The sub-committees may include Reception, Transport, Infrastructure Programme, Publicity, Inaugural/Valedictory. There would also be a control room to control the festival activities.

Clothing :

It is advised that **sufficient warm bedding, blankets, woolen clothes, medicines** and **locks etc.** should be brought by the contingent. The participant and officials are advised to get inoculated against cholera and typhoid.

Discipline :

If the behavior of any contingent is found contrary to the objectives of the festivals the host University may take suitable action against members concerned and an individual / team be debarred from participation in the future youth festivals for three years under intimation to AIU.

As far as possible, students shall be involved in the organization and management of the festivals.

No official or any member University shall go to press on any controversial issue. The consumption of liquor, Eve Teasing, influencing the adjudicators, indecent behavior inside the campus and venue is strictly prohibited. Those violating this clause shall be liable to disciplinary action which may be to the extent of debarring the concerned University Team Official from participation in the Inter University Youth Activities for a period as may be determined by the AIU Cultural Committee.

In order to have creativity, the Cultural Contingents are requested to present new Cultural items and not to repeat the same, which they presented in the preceding year.

G.S.Pande

Principal,
Kala Mahavidyalaya,
Malkapur, Akola (MH)

Stamp Size Photos :

Two stamp photographs of each participant, accompanists and official delegates are required to be sent to the host University in advance.

Other Rules:

1. A cultural Procession/ March past of participating Universities shall be organized on inaugural day before the formal inaugural ceremony. Participating Teams are required to bring their flags/ placards for this event.
2. Participating teams are also advised to bring their Local / Regional Costumes for the purpose of reflecting their culture in cultural Procession/ March past
3. Participating Teams are also required to bring banner of their University.
4. Participating Universities are informed that the use of fireworks/ arms is strictly prohibited. However, if it is unavoidable for cultural performance, their imitation may be used with the prior permission of the organizing committee.
5. Recorded music/ audio cassettes are not permitted during the Folk/ Tribal, Creative Dance and Classical dance.
6. A sum of Rs.1000/- refundable caution money shall be deposited by each team at the time of Registration. The cost of any loss of stores/ damage to the property issued but not returned shall be deducted out of it

For further queries please mail at youthaffairs@aiu.ac.in

(Dr.Rajiv Borkar)
Director,
Student Development,
Sant Gadge Baba Amravati University

G.S. Pande
Principal,
Kala Mahavidyalaya,
Malkapur, Akola (MH)

संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ
विद्यार्थी विकास विभाग

दूरध्वनी : २६६०९४७ Website:www.sgbau.ac.in/Student Development/Letter Email:directorsd@sgbau.ac.in

आंतर महाविद्यालयीन युवा महोत्सव

सहभागी कलावंताचे ओळखपत्र, प्रपत्र १,२,३, व ४ त्यासंबंधी करावयाची कार्यवाही महाविद्यालयाच्या संघ व्यवस्थापकाने करावयाची कार्यवाही

अत्यंत महत्वाचे

०१. प्रपत्र क्र.१ :	प्रपत्र क्र.१ (एस.एस.सी., एच.एच.एस.सी. परीक्षा उत्तीर्ण प्रमाणपत्र, महाविद्यालयात प्रवेश घेतल्याबाबत शुल्क पावती व महाविद्यालयाचे ओळखपत्र यांच्या सत्यप्रतीसह) **उद्घाटनाचे दिवशी सायंकाळी ५.०० वाजेपर्यंत आयोजक महाविद्यालयाचे काऊंटर क्र. १ ते ५ येथे स्विकारण्यात येईल.** त्यानंतर येणाऱ्या महाविद्यालयाचे प्रपत्र क्र.१ स्विकारण्यात येणार नाही. प्रपत्र क्र.१, (एस.एस.सी., एच.एच.एस.सी. परीक्षा उत्तीर्ण प्रमाणपत्र, महाविद्यालयात प्रवेश घेतल्याबाबत शुल्क पावती व महाविद्यालयाचे ओळखपत्र यांच्या सत्यप्रतीसह) दिल्याबाबत दुय्यम प्रतीवर पोच घेणे आवश्यक राहील.
०२. नोंदणी :	सहभागी होणाऱ्या चमूने प्रपत्र क्र.२ च्या प्रत्येकी चार प्रती स्पर्धेपुर्वी सादरीकरणाच्या ठिकाणी कलाप्रकार सुरू होण्यापूर्वी अर्धा तास आधी सादर करून नोंदणी करावी. नोंदणी करतांना व महोत्सवात भाग घेतांना संघातील प्रत्येक कलावंताजवळ महाविद्यालयांच्या **प्राचार्यांचे स्वाक्षरी व शिक्कयासह ओळखपत्र असणे आवश्यक आहे व ही ओळखपत्रे सादरीकरणापुर्वी संबंधित परिक्षकाजवळ सादर करणे आवश्यक राहील.**
०३. सहभाग :	वेळेवर कोणत्याही महाविद्यालयास सहभागी करून घेण्यात येणार नाही.
०४. चमूची संख्या :	युवा महोत्सवात भाग घेणाऱ्या कलावंतांची संख्या जास्तीत जास्त ३८ (६ साथीदारांसह) तसेच एक पुरुष व्यवस्थापक व एक महिला व्यवस्थापक असे एकूण ४० व्यक्तिंचा सहभाग राहील. यापेक्षा जास्त संख्येच्या संघास प्रवासभत्ता मंजूर करता येणार नाही.
०५. नियमांचे पालन :	कोणताही संघ नियमबाह्य वर्तन करीत असेल, जसे सिने गीत सादर करणे, निर्धारित वेळे पेक्षा अधिक वेळ घेणे, निर्धारित संख्येपेक्षा अधिक कलाकार किंवा साथीदार घेऊन कलाप्रकार सादर करणे या बाबी निदर्शनास आल्यास ताबडतोब सादरीकरण थांबविण्यात येईल व शिस्तभंगाची कार्यवाही करण्यात येईल.
०६. भोजन व निवास व्यवस्था :	भोजन व्यवस्था ही सहभागी महाविद्यालयाने स्वतः करावी. आयोजक महाविद्यालयाव्दारे **"Pay & Use"** या तत्वावर भोजन व्यवस्था पुरविल्यास या सुविधेचा लाभ घेणे अथवा न घेणे याची सहभागी महाविद्यालयांना मुभा राहील.
०७. महोत्सवाचे ठिकाण व दिनांक :	**युवा महोत्सव आयोजनाचे ठिकाण, दिनांक व कार्यक्रम पत्रिका विद्यापीठाव्दारे स्वतंत्ररित्या महाविद्यालयांना कळविण्यात येईल.**
०८. ओळख पत्र :	सहभागी कलावंतांनी प्रत्येक कलाप्रकार सादर करण्यापूर्वी आपले सत्र २०२२-२०२३ मधील प्राचार्यांच्या स्वाक्षरी व शिक्यांसह ओळख पत्रे परिक्षकांकडे सादर करावीत अन्यथा स्पर्धेत भाग घेता येणार नाही, याची कृपया नोंद घ्यावी. (एस.एस.सी., एच.एच.एस.सी. परीक्षा उत्तीर्ण प्रमाणपत्र, महाविद्यालयात प्रवेश घेतल्याबाबत शुल्क पावती व महाविद्यालयाचे ओळखपत्र यांच्या सत्यप्रती सोबत आणाव्यात)

G.S. Pande
Principal,
Kala Mahavidyalaya,
Mo... Akola (MH)

०९. **कलावंतांचे ओळखपत्र** (कलावंतांचे ओळखपत्र संकलनाचे कार्य आयोजन कालावधीत दररोज आयोजक महाविद्यालयाचे ठिकाणी नोंदणी कक्षामध्ये काऊंटर क्र. १ ते ५ येथे सुरु राहील.)	प्रत्येक महाविद्यालयाच्या सहभागी होणाऱ्या कलावंतांना प्रपत्र क्र.४ पुरविण्यात आलेले कलावंत ओळखपत्र संपूर्ण माहिती भरुन स्पर्धा स्थळी सादरीकरणापुर्वी परिक्षकांजवळ द्यावे लागेल. सादरीकरणानंतर सदर ओळखपत्रावर परिक्षकांनी निर्धारित करण्यात आलेली मुद्रा अंकित केली किंवा नाही याची शहानिशा करून सदर ओळखपत्र विद्यार्थ्याने प्राप्त करून आपल्या व्यवस्थापकाजवळ जमा करावे व नंतर सर्व कलाप्रकाराच्या सादरीकरणानंतर संकलित करण्यात आलेले सर्व ओळखपत्रे संबंधित व्यवस्थापकाने एका नस्तीमध्ये (फाईलमध्ये) एकत्रित करून त्यावर आवश्यक असलेली विहित नमुन्यातील पोच प्राप्त करूनच आयोजन स्थळ सोडावे. तसेच प्राप्त पोच पावती संपूर्ण वर्षभराचे कालावधिकरिता महाविद्यालयात जतन करावी, जेणेकरून प्रोत्साहनपर गुणदानाचे पडताळणीकरिता त्याचा उपयोग गरजेनुसार होऊ शकेल. **(जे महाविद्यालय** कलावंत ओळखपत्र प्रपत्र क्र.४ **माहिती भरुन सादर करावयाची ओळखपत्रे नोंदणीचे ठिकाणी सादर करतील, अशाच महाविद्यालयांची ओळखपत्रे स्विकारण्यात येतील. तसेच त्याच महाविद्यालयांना प्रमाणपत्रे वितरित करण्यात येतील याबाबतची कटाक्षाने नोंद घ्यावी ही विनंती.)**
१०. **निवडक कलाप्रकाराचे सादरीकरण :**	समारोपीय कार्यक्रमापुर्वी निवडक कलाप्रकाराचे सादरीकरण करण्यात येईल.
सर्व सहभागी महाविद्यालयांना सहभागी कलावंतांची प्रमाणपत्रे **विद्यार्थी विकास विभागाचे** कार्यालयामार्फत डाकेने स्वतंत्ररित्या पाठविण्यात येतील.	

आपला विश्वासू,

(स्वाक्षरी)

(डॉ.राजीव बोरकर)
संचालक,
विद्यार्थी विकास,
संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ

G. S. Pande
Principal,
Kala Mahavidyalaya,
Malkapur, Akola (MH)

SANT GADGE BABA AMRAVATI UNIVERSITY, AMRAVATI
INTER COLLEGIATE YOUTHE FESTIVAL-2022
EVENTS AT A GLANCE

दूरध्वनी : २६६०९४७ Website:www.sgbau.ac.in/Student Development/Letter Email:directorsd@sgbau.ac.in

Sr. No.	Events	Participants	Accompanist	No. P+A	Min. Time (Minutes)	Max. Time (Minutes)
1.	**Music**					
	a) Classical Vocal Solo (Hindustani or Karnataki	1	2	3	8	10
	b) Classical Instrumental Solo (percussion)	1	2	3	8	10
	c) Classical Instrumental Solo (Non percussion)	1	2	3	8	10
	d) Light Vocal (Indian)*	1	2	3	4	6
	e) Western Vocal (solo)*	1	2	3	4	6
	f) Group Song (Indian)	6	3	9	8	10
	g) Group Song (Western)	6	3	9	8	10
	h) Folk Orchestra	9	3	12	8	10
	i) Western Instrumental Solo	1	2	3	6	8
2.	**Dance**					
	a) Folk/Tribal Dance	10	5	15	8	10
	b) Classical Dance	1	3	4	12	15
3.	**Literary Events**					
	a) Quiz	3	--	3	--	--
	b) Elocution*	1	--	1	4	5
	c) Debate*	2	--	2	4	5
4.	**Theatre**					
	a) One act Play	9	3	12	25	30
	b) Skit	6	3	9	8	10
	c) Mime	6	2	8	4	5
	d) Mimicry*	1	--	1	4	5
5.	**Fine Arts**					
	a) On the spot painting	1	--	1	2 Hrs.	2 ½ Hrs.
	b) Collage	1	--	1	2 Hrs.	2 ½ Hrs.
	c) Poster Making	1	--	1	2 Hrs.	2 ½ Hrs.
	d) Clay Modeling	1	--	1	2 Hrs.	2 ½ Hrs.
	e) Cartooning	1	--	1	2 Hrs.	2 ½ Hrs.
	f) Rangoli	1	--	1	2 Hrs.	2 ½ Hrs.
	g) Spot Photography	1	--	4	2 Hrs.	2 ½ Hrs.
	h) Installation	4	1	2	2 Hrs.	2 ½ Hrs.
	i) Mehandi	1				

Please note that Five Events which have been Star Marked (*) above shall get 15 seconds Grace Time after the completion of the Maximum Time Limit. However, for all other Events the Grace Time Limit shall be 30 Seconds.

For Classical Vocal Solo, Classical Instrumental Solo (Percussion) & Classical Instrumental Solo (Non-Percussion) at Nationals, the minimum & maximum time limit shall be 12 mts. & 15 mts.

Debate & Elocution – At Nationals the Minimum and Maximum Time Limit shall be 7 mts & 10 mts.

(Dr.Rajiv Borkar)
Director,
Student Development,
Sant Gadge Baba Amravati University

G. S. Pande
Principal,
Kala Mahavidyalaya,
Malkapur, Akola (MH)

संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ
विद्यार्थी विकास विभाग
दूरध्वनी : २६६०९४७ Website:www.sgbau.ac.in/Student Development/Letter Email:directorsd@sgbau.ac.in

आंतर महाविद्यालयीन युवा महोत्सव २०२२
नियम व विनियमावली

१. संगीत **(Music)**

अ) शास्त्रीय गायन (भारतीय / कर्नाटकी) (Classical Vocal)

१. प्रत्येक महाविद्यालयातून केवळ एका कलावंतास या प्रकारात सहभागी होता येईल.
२. सादरीकरणाकरिता १० (दहा) मिनीटांचा कालावधी देण्यात येईल.
३. मंच तथा वाद्य व्यवस्था करण्याकरिता कमाल ०५ (पाच) मिनीटांचा कालावधी देण्यात येईल.
४. स्पर्धकास सादरीकरणाकरिता भारतीय / कर्नाटकी यापैकी कोणत्याही एका शैलीचा वापर करावा लागेल.
५. या स्पर्धेमध्ये चित्रपटातील गीतांचे सादरीकरण करता येणार नाही.
६. राग किंवा रचनेची निवड करित असतांना पुरेसा विचार व काळजी कलावंतांनी घ्यावयाची आहे.
७. परिक्षकांचा निर्णय ताल, रागाची निवड, रचना आणि प्रभाव यातील गुणवत्तेवर आधारित राहील.

आ) शास्त्रीय वाद्य संगीत (ताल वाद्य) (Classical Instrumental Solo – Percussion)

१. प्रत्येक महाविद्यालयातून केवळ एका कलावंतास या प्रकारात सहभागी होता येईल.
२. सादरीकरणाकरिता १० (दहा) मिनीटांचा कालावधी देण्यात येईल.
३. मंच तथा वाद्य व्यवस्था करण्याकरिता कमाल ०५ (पाच) मिनीटांचा कालावधी देण्यात येईल.
४. सदर कला प्रकाराकरिता कमाल दोन साथीदारांचा वापर करता येईल.
५. सहभागी कलावंतांना कला सादरीकरणाकरिता स्वतःची वाद्ये आणावी लागतील.
६. कलावंतास सादरीकरणाकरिता भारतीय / कर्नाटकी यापैकी कोणत्याही एका शैलीचा वापर करावा लागेल.
७. परिक्षकांचा निर्णय ताल, रागाची निवड, रचना आणि प्रभाव यातील गुणवत्तेवर आधारित राहील.

इ) शास्त्रीय वाद्य संगीत (स्वरवाद्य) (Classical Instrumental Solo – Non Percussion)

१. प्रत्येक महाविद्यालयातून केवळ एका कलावंतास या प्रकारात सहभागी होता येईल.
२. सादरीकरणाकरिता १० (दहा) मिनीटांचा कालावधी देण्यात येईल.
३. मंच तथा वाद्य व्यवस्था करण्याकरिता कमाल ०५ (पाच) मिनीटांचा कालावधी देण्यात येईल.
४. सहभागी कलावंतांना कला सादरीकरणाकरिता स्वतःची वाद्ये आणावी लागतील. प्रक्रीयक वाद्याचा (सिन्थेसायझर) उपयोग करता येणार नाही.
५. सदर कला प्रकाराकरिता कमाल दोन साथीदारांचा वापर करता येईल.
६. भारतीय राग प्रणालीचा वापर करणारी पाश्चिमात्य उगमाची वाद्ये वापरता येतील.
७. कलावंतास सादरीकरणाकरिता **भारतीय/कर्नाटकी** यापैकी कोणत्याही एका शैलीचा वापर करावा लागेल.
८. परिक्षकांचा निर्णय स्वर, रागाची निवड, रचना आणि प्रभाव यातील गुणवत्तेवर आधारित राहील.

ई) सुगम संगीत (भारतीय) (Light Vocal - Indian)

१. प्रत्येक महाविद्यालयातून केवळ एका कलावंतास सहभागी होता येईल.
२. मंच तथा वाद्य व्यवस्था करण्याकरिता कमाल ०५ (पाच) मिनीटांचा कालावधी देण्यात येईल.
३. सदर कला प्रकाराकरिता कमाल दोन साथीदारांचा वापर करता येईल.
४. सादरीकरणाकरिता ०६ (सहा) मिनीटांचा कालावधी देण्यात येईल.
५. गैरचित्रपट गीते, गझल, भजन आणि अभंग या कलाप्रकारात सादर करता येतील.
६. स्वर, ताल, रचना आणि प्रभाव यावर परिक्षकांचा निर्णय आधारित राहील.

उ) पाश्चिमात्य गायन (Western Vocal - Solo)

१. प्रत्येक महाविद्यालयातून केवळ एका कलावंतास सहभागी होता येईल.
२. मंच तथा वाद्य व्यवस्था करण्याकरिता कमाल ०५ (पाच) मिनीटांचा कालावधी देण्यात येईल.
३. सदर कला प्रकाराकरिता कमाल दोन साथीदारांचा वापर करता येईल.
४. सादरीकरणाकरिता ०६ (सहा) मिनीटांचा कालावधी देण्यात येईल.
५. गाणे केवळ इंग्रजी भाषेतील असावे.
६. स्वर, ताल, रचना आणि प्रभाव यावर परिक्षकांचा निर्णय आधारित राहील.

G.S.Pande
Principal,
Kala Mahavidyalaya,
Malkapur, Akola (MH)

ऊ) भारतीय समूहगान (Group Song - Indian)

१. प्रत्येक महाविद्यालयातून एक चमू या कलाप्रकारात सहभागी होऊ शकेल.
२. प्रत्येक चमूला दोन गाण्यांचे सादरीकरण करावे लागेल ज्यामध्ये एक गीत देशभक्तीपर तर दुसरे गीत लोक संगीतावर आधारित राहील.
३. एका चमूमध्ये कमाल ०६ (सहा) गायक आणि कमाल ०३ (तीन) साथीदारांचा समावेश राहील. तथापि गायक हे सादरीकरणादरम्यान वाद्ये वाजवू शकतील.
४. चित्रपट गीते सादर करता येणार नाही.
५. प्रत्येक चमूला सादरीकरणाकरिता कमाल १० (दहा) मिनीटांचा वेळ उपलब्ध राहील. ज्यामध्ये मंच व वाद्य रचना करण्याकरिता उपलब्ध करून देण्यात आलेला वेळ समाविष्ट राहणार नाही. तथापि मंच व वाद्य रचनेकरिता ०५ (पाच) मिनीटांपेक्षा अधिक कालावधी देण्यात येणार नाही.
६. परिक्षकांचा निर्णय हा केवळ गायनाच्या दर्जावर आधारित राहील. यामध्ये रंगभूषा, वेषभूषा व चमूच्या शारीरिक हालचाली अथवा कृतीवर गुणदान करण्यात येणार नाही.

ए) पाश्चिमात्य समूहगान (Group Song - Western)

१. प्रत्येक महाविद्यालयाची एक चमू या कलाप्रकारात सहभागी होऊ शकेल.
२. प्रत्येक चमुला दोन गाण्यांचे सादरीकरण करावे लागेल ज्यामध्ये एक गीत देशभक्तीपर तर दुसरे गीत लोक संगीतावर आधारित राहील.
३. एका चमुमध्ये कमाल ०६ (सहा) गायक आणि कमाल ०३ (तीन) साथीदारांचा समावेश राहील. तथापि गायक हे सादरीकरणादरम्यान वाद्ये वाजवू शकतील.
४. चित्रपट गीते सादर करता येणार नाही.
५. प्रत्येक चमुला सादरीकरणाकरिता कमाल १० (दहा) मिनीटांचा वेळ उपलब्ध राहील. ज्यामध्ये मंच व वाद्य रचना करण्याकरिता उपलब्ध करून देण्यात आलेला वेळ समाविष्ट राहणार नाही. तथापि मंच व वाद्य रचनेकरिता ०५ (पाच) मिनीटांपेक्षा अधिक कालावधी देण्यात येणार नाही.
६. परिक्षकांचा निर्णय हा केवळ गायनाच्या दर्जावर आधारित राहील. यामध्ये रंगभूषा, वेषभूषा व चमुच्या कृतीवर गुणदान करण्यात येणार नाही.
७. सादरीकरणाकरिता निवडण्यात येणारे गीत केवळ **इंग्रजी** भाषेत असावे.

ऐ) पाश्चिमात्य वाद्य संगीत (Western Instrumental Solo)

१. सहभागी स्पर्धक कोणत्याही ताल व स्वर वाद्यांवर पाश्चात्य संगित वाजवू शकेल.
२. सादरीकरणाचा कालावधी किमान ६ व जास्तीत जास्त ८ मिनिटांचा असेल. आयोजकाच्या अंतिम घोषणेनंतर वेळेची गणणा त्वरीत सुरु होईल.
३. जास्तीत जास्त २ साथीदारांना परवानगी असेल.
४. सहभागी स्पर्धकाने पाश्चात्य संगिताच्या विविध शैली/प्रकार किंवा विविध शैली/प्रकारांचा एकत्रित प्रकारांपैकी एक सादर करावे लागेल.
५. प्रत्येक सहभागीला सेट करण्यासाठी तीन मिनिटांचा वेळ दिल्या जाईल.

ऐ) लोकसंगीत वाद्यवृंद (Folk Orchestra)

१. प्रत्येक महाविद्यालयाची एक चमू या कलाप्रकारात सहभागी होऊ शकेल.
२. एका चमुमध्ये साथीदारांसह कमाल १२ (बारा) स्पर्धक सहभागी होऊ शकतील.
३. केवळ मुले / मुली किंवा मिश्र पद्धतीचा समुह यामध्ये सहभागी होऊ शकेल.
४. किमान ०७ (सात) कमाल १० (दहा) मिनीटांचा कालावधी कलावंतांना सादरीकरणाकरिता उपलब्ध राहील.
५. वाद्य, मंच रचनेकरिता कमाल १० (दहा) मिनीटांचा कालावधी राहील.
६. व्यावसायिक साथीदारांना विद्यार्थी कलावंतापासून काही अंतरावर उभे / बसून सादरीकरण करता येईल. मात्र त्यांना चमूचे नेतृत्व करता येणार नाही.
७. लोक संगीतातील ज्या स्वरमालिकांना लोक संगीत म्हणून अधिकृत मान्यता आहे अशा स्वरमालिकांची प्राधान्याने निवड करण्यात यावी.

२. नृत्य (Dance)

अ) लोक/आदिवासी नृत्य (Folk/Tribal Dance)

१. प्रत्येक महाविद्यालयाची एक चमू या कलाप्रकारात सहभागी होऊ शकेल.
२. कमाल १० (दहा) स्पर्धक या कलाप्रकारात सादरीकरण करून शकतील. ज्यामध्ये केवळ मुले/मुली अथवा मिश्रगट सहभागी होऊ शकेल.
३. कमाल ०५ (पाच) साथीदार या कलाप्रकाराकरिता साथसंगत करू शकतील.
४. नृत्य हे लोकनृत्य (भारतीय शैली) मधील असावे. यामध्ये शास्त्रीय नृत्याचा समावेश नसावा.
५. कलाप्रकाराच्या सादरीकरणाकरिता कमाल १० (दहा) मिनीटाचा कालावधी दिला जाईल.
६. नोंदणी कक्षामध्ये सादरीकरण करत असलेल्या लोकनृत्याची संकल्पना व संपुर्ण लोकगीत ०३ (तीन) प्रतींमध्ये सादर करावे लागेल.
७. सहभागी चमूचे सादरीकरणानंतर रंगमंचावर केलेली सजावट तथा साहित्य काढून नेण्याची जबाबदारी सहभागी चमुंची राहील.
८. पंचांचा निर्णय हा ताल, रचना, भावमुद्रा, रंगभूषा, वेषभूषा, साहित्य तथा एकूण प्रभाव यावर गुणदान करून घेतला जाईल.
९. रंगमंच तथा वाद्यवृंद व्यवस्थेकरिता १० (दहा) मिनीटांचा कालावधी उपलब्ध करून दिला जाईल.

G.S. Pande
Principal,
Kala Mahavidyalaya,
Malkapur, Akola (MH)

आ) प्रहसन (Skit)

१. प्रत्येक महाविद्यालयातून एक चमू या कलाप्रकारामध्ये सहभागी होऊ शकेल.
२. एका चमूमध्ये कमाल ०६ (सहा) विद्यार्थ्यांचा समावेश राहील.
३. सादरीकरणाकरिता कमाल १० (दहा) मिनीटांचा कालावधी दिला जाईल.
४. रंगभूषा, वेषभूषा व पार्श्वसंगीताचा वापर सादरीकरणादरम्यान करता येईल. वैयक्तिक टिका, निंदा, नालस्ती, चारित्र्य हनन करता येणार नाही.
५. सहभागी चमूंनी सादरीकरण करित असलेल्या संकल्पनेच्या ०३ (तीन) प्रती लेखी स्वरूपात सभागृहातील परिक्षकांजवळ सादर कराव्या.
६. संकल्पना, अभिनय, नेपथ्य, रंरचना व सामान्य प्रभाव यावर आधारित परिक्षकांकडून परिक्षण केले जाईल.
७. सादरीकरणादरम्यान अश्लिल अथवा अन्योक्ती प्रकार टाळावे. निरूपद्रवी उपहास किंवा विनोद सादरीकरणादरम्यान अभिप्रेत आहे.

इ) मूकनाट्य (Mime)

१. प्रत्येक महाविद्यालयातून केवळ ०१ (एक) चमू या स्पर्धेत सादरीकरण करू शकेल.
२. संघामध्ये कमाल ०६ (सहा) स्पर्धक समाविष्ट होऊ शकतील.
३. परिक्षकांचा निर्णय संकल्पना, सृजनशिलता, रंगभूषा, पार्श्वसंगीत व सामान्य प्रभाव यावर आधारित राहील.
४. सादरीकरणाकरिता कमाल ०५ (पाच) मिनीटांचा कालावधी उपलब्ध राहील.
५. कमाल ०२ (दोन) साथीदार यामध्ये साथसंगत करू शकतील.
६. सादरीकरण हे पांढऱ्या/काळ्या रंगातील शरीराला घट्ट चिकटणाऱ्या (स्कीनटाईट) कपड्यांचा वापर करून करता येईल. तसेच कलावंतांचे मुखवटे हे आवश्यक त्या रंगात रंगविलेले असावे.

ई) नकला (Mimicry)

१. एका महाविद्यालयातून केवळ ०१ (एक) कलावंत या प्रकारात सहभागी होऊ शकेल.
२. सादरीकरणाकरिता कमाल ०५ (पाच) मिनीटांचा कालावधी उपलब्ध राहील.
३. कलावंत विविध उपकरणांचे आवाज तसेच प्रसिद्ध व्यक्तींचे किंवा अभिनेत्यांच्या आवाजाच्या नकला करून सादरीकरण करू शकतील.
४. परिक्षकांचा निर्णय हा नकलांचे कौशल्य, विविध आवाजांची विविधता, सादरीकरण व सामान्य प्रभाव यावर आधारित राहील.

५. ललित कला (Fine Arts)

अ) स्थळचित्र (On the spot painting)

१. प्रत्येक महाविद्यालयातून केवळ ०१ (एक) कलावंत यामध्ये सहभागी होऊ शकेल.
२. प्रत्येक स्पर्धकाला दिलेल्या विषयावर आधारित स्थळचित्र स्पर्धा स्थळी काढावे लागेल.
३. कमाल वेळ मर्यादा ही ०२ तास ३० मिनीटांची राहील.
४. कलावंतास २२ इंच X१५ इंच इतक्या आकाराच्या रेखाचित्र कागदावर चित्र काढावे लागेल.
५. काढण्यात येणारे चित्र तैल, पाणी, पोस्टर किंवा पेस्टल रंगांमध्ये काढता येईल.
६. रंगकामाकरिता आवश्यक असलेले साहित्य जसे - कुंचले, रंग, पेन्सील आदि स्पर्धकास स्वतः आणावे लागेल. आयोजकांमार्फत कागद स्पर्धास्थानी पुरविल्या जाईल.

आ) चिकटकला (Collage)

१. प्रत्येक महाविद्यालयातून केवळ ०१ (एक) कलावंत यामध्ये सहभागी होऊ शकेल.
२. कलावंतास विषय वेळेवर दिला जाईल. तसेच विषयानुसार कृती करण्याकरिता स्पर्धकास २२ इंच x१५ इंच इतक्या आकाराचा कागद पुरविल्या जाईल.
३. कमाल वेळ मर्यादा ही ०२ तास ३० मिनीटांची राहील.
४. कलावंतास आवश्यक असलेले साहित्य जसे - कात्री, चिकटविण्याकरिता आवश्यक साहित्य आणि इतर स्वतःचे आणावे लागेल.
५. चिकटकला ही जुन्या मासिकांच्या कागदांवरून तयार करावी लागेल.

इ) पोस्टर मेकींग (Poster Making)

१. प्रत्येक महाविद्यालयातून केवळ ०१ (एक) कलावंत यामध्ये सहभागी होऊ शकेल.
२. पोस्टर तयार करण्याकरिता आवश्यक असलेला विषय वेळेवर दिला जाईल.
३. कमाल वेळ मर्यादा ही ०२ तास ३० मिनीटांची राहील.
४. कलावंतास आवश्यक साहित्य स्वतःचे आणावे लागेल व आयोजकामार्फत कलावंतास २२ इंच x१५ इंच इतक्या आकाराचा कागद पुरविल्या जाईल.

G.S. Pande

Principal
Kala Mahavidyalaya,
Malkapur, Akola (MH)

ई) माती कला (Clay Modeling)

१. प्रत्येक महाविद्यालयातून केवळ ०१ (एक) कलावंत यामध्ये सहभागी होऊ शकेल.
२. कला सादरीकरण एका निर्धारित स्थळी घेतली जाईल.
३. कमाल वेळ मर्यादा ही ०२ तास ३० मिनीटांची राहील.
४. विषय व विशेष नियम स्पर्धा स्थानी कळविले जातील.
५. कला सादरीकरणाकरिता आवश्यक ती माती आयोजकामार्फत स्पर्धास्थळी पुरविल्या जाईल.

उ) व्यंगचित्रे (Cartooning)

१. प्रत्येक महाविद्यालयातून केवळ ०१ (एक) कलावंत यामध्ये सहभागी होऊ शकेल.
२. कला सादरीकरणाकरिता विषय वेळेवर दिला जाईल.
३. कमाल वेळ मर्यादा ही ०२ तास ३० मिनीटांची राहील.
४. कलावंतास आवश्यक साहित्य स्वतःचे आणावे लागेल व आयोजकामार्फत कलावंतास २२ इंच ×१५ इंच इतक्या आकाराचा कागद पुरविल्या जाईल.

ऊ) रांगोळी (Rangoli)

१. प्रत्येक महाविद्यालयातून केवळ ०१ (एक) कलावंत यामध्ये सहभागी होऊ शकेल.
२. कमाल वेळ मर्यादा ही ०२ तास ३० मिनीटांची राहील.
३. कला सादरीकरणाकरिता रांगोळी पावडर, कलर पावडर, फुलपाकळ्या, भुसा किंवा विविध दाळींचा वापर करता येऊ शकेल.
४. कलावंताला निर्धारित करून देण्यात आलेल्या जागेवरच स्वतःची कला सादर करावी लागेल.

ए) स्थळ छायाचित्रण (Spot Photography)

१. प्रत्येक महाविद्यालयातून केवळ ०१ (एक) स्पर्धक यामध्ये सहभागी होऊ शकेल.
२. सहभागी स्पर्धकांना डिजीटल कॅमेरा स्वतः आणावा लागेल.
३. डिजीटल कॅमेरामध्ये मेमरी कार्ड असावे. जे स्पर्धा आरंभ होण्यापुर्वी परिक्षकांद्वारे फॉरम्याट केले जाईल.
४. कमाल वेळ मर्यादा ही ०२ तास ३० मिनीटांची राहील.
५. परिक्षकांद्वारे वेळेवर घोषीत होणाऱ्या विषयाची ०५ (पाच) छायाचित्रे काढावे लागतील.
६. छायाचित्रांचे मिक्सींग, मॅर्चीग किंवा मॉर्फीग करता येणार नाही.
७. फोटोशॉप इत्यादी सारखे सॉफ्टवेअर वापरण्याची अनुमती राहणार नाही.
८. आयोजकांना काढलेली छायाचित्रे आवश्यक त्या ठिकाणी वापरण्याची अनुमती राहील.
९. डिजीटल इमेजेसचे परिक्षण हे प्रभाव, संरचना, तांत्रिकी स्तर व अनुरूपता यावर आधारित केले जाईल.
१०. उपरोक्त व्यतिरिक्त अधिक सुचना वेळेवर देण्यात येईल.

ऐ) स्थापना (Installation)

१. एका महाविद्यालयातून केवळ ०४ (चार) स्पर्धक या प्रकारात सहभागी होवू शकेल.
२. परिक्षकांद्वारे वेळेवर स्पर्धकांना स्थापना (Installation) विषय देण्यात येईल. दिलेल्या विषयाच्या शिर्षकाशी निगडित स्थापना तयार करावे लागेल.
३. स्थापनेचा आकार हा 5'x5'x5' (फुट) असावा.
४. सहभागी स्पर्धक इतर कलाप्रकारांमध्ये व्यंगचित्र, चित्रकला, स्थळचित्र, चिकटकला (Collage) आणि मातीकला मध्ये वापरत असलेल्या सर्व सामग्रीचा वापर करु शकतील. तसेच बाहेर उपलबध असलेल्या कोणतीही सामग्रीचा वापर करु शकतील.
५. स्पर्धक बाजारामध्ये उपलब्ध असलेल्या कोणत्याही तयार असलेल्या प्रतिमांचा वापर स्थापनेकरीता करु शकणार नाही.
६. स्पर्धकांना प्रतिमा ह्या कच्च्या सामग्रीचा वापर करुन स्वतः निर्मित कराव्या लागतील.
७. स्थापना समुहकृती प्रकार असल्यामुळे सहभागी स्पर्धकांना फक्त एकच स्थापना तयार करावी लागेल.

ओ) मेहंदी (Mehendi)

१. एका महाविद्यालयातून केवळ ०१ (एक) स्पर्धक या प्रकारात सहभागी होवू शकेल.
२. मेहंदी या प्रकारामध्ये नाविण्यता, सर्जनशीलता व सौंदर्यात्मक अर्थाने कला म्हणून श्रेय दिले जाईल.
३. मेहंदी प्रकारामध्ये हात शिक्के (Hand Print), साचे (Mold) आणि कोणत्याही प्रकारच्या सजावटीच्या साहित्याचा वापर करता येणार नाही.
४. स्पर्धकाने आवश्यक ते लागणारे साहित्य स्वतः आणावे.
५. मेहंदीचा आकार हा तळहातावर जास्तीत जास्त ६ इंच असावा.
६. सहभागी स्पर्धकाला मॉडेलच्या/प्रतिकृतीच्या दोन्ही तळहातावर मेहंदी काढवी लागेल, मॉडेल/प्रतिकृती करीता आयोजक महाविद्यालयाचा विद्यार्थी राहील.

आपला विश्वासु.

(डॉ.राजीव बोरकर)
संचालक,
विद्यार्थी विकास,
संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ

G.S.Pande
Principal,
Kala Mahavidyalaya,
Malkapur, Akola (MH)

संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ
विद्यार्थी विकास विभाग

दूरध्वनी : २६६०९४७ Website:www.sgbau.ac.in/Student Development/Letter Email:directorsd@sgbau.ac.in

युवा महोत्सवाबाबतचे नियम

१. संघ संख्या

प्रत्येक महाविद्यालयाने ३८ (अडोतीस) विद्यार्थ्यांचा संघ व ०२ (दोन) व्यवस्थापक असे एकुण ४० (चाळीस) व्यक्तींचा संघ या महोत्सवात सहभागी होऊ शकेल. साथसंगत करणारे सर्व व्यक्ती शक्यतोवर विद्यार्थी असावेत. साथसंगत करणाऱ्या विद्यार्थी कलावंतांना सहभागाचे प्रमाणपत्र प्रदान केले जाईल. तथापि, साथसंगत करण्याकरिता विद्यार्थी अनुपलब्ध असल्यास व्यावसायिक कलावंतांचा समावेश करता येईल. सहभागी महाविद्यालयांना विशेष विनंती की, उपरोक्त संख्येव्यतिरिक्त कोणत्याही अन्य व्यक्तींना युवा महोत्सवाकरिता सोबत आणू नये.

२. संघ प्रभारी प्रमुख

प्रत्येक महाविद्यालयाने संघासमवेत ०२ (दोन) प्रभारी प्रमुखांना संघ प्रमुख म्हणुन नियुक्त करावे. महिला कलावंतांकरिता शक्यतोवर महिला व्यवस्थापकांची नियुक्ती करावी. या व्यक्तींचा समावेश वर नमुद ४० (चाळीस) च्या संघ संख्येत गणला जावा.

३. ओळखपत्रे

सहभागी महाविद्यालयाने संघातील सर्व कलावंतांना प्राचार्यांचे स्वाक्षरी व शिक्क्यानिशी ओळखपत्र वितरित करतील. सदर ओळखपत्रांशिवाय कलावंतांना कला सादरीकरणाकरिता किंवा महोत्सवात सहभागी होण्याची परवानगी दिली जाणार नाही.

४. प्रवास खर्च

प्रत्येक सहभागी महाविद्यालयाला आवश्यक असलेला प्रवास खर्च स्वतः वहन करावा लागेल.

५. भोजन

भोजन व्यवस्था ही सहभागी महाविद्यालयाने स्वतः करावी. आयोजक महाविद्यालयाव्दारे **"Pay & Use"** या तत्वावर भोजन व्यवस्था पुरविल्यास या सुविधेचा लाभ घेणे अथवा न घेणे याची सहभागी महाविद्यालयांना मुभा राहील.

६. निवास व्यवस्था

सहभागी महाविद्यालयाने निवास व्यवस्था ही स्वखर्चाने करावयाची आहे.

७. पेहराव

अमरावती परिक्षेत्रातील माहे सप्टेंबर महिन्यातील तापमान आल्हाददायक राहत असल्यामुळे आवश्यक असलेले अंथरुण पांघरुण तसेच पेहरावाचे कपडे स्वतःचे आवडी निवडीप्रमाणे असावे. तसेच स्वतःस आवश्यक असलेली औषधे आणि कुलुप किल्ली सोबत आणावी.

८. अनुशासन

सहभागी होणाऱ्या कोणत्याही कलावंताचे वर्तन हे वर नमूद तरतुदींचे प्रमाणे नसल्यास नियमानुसार कार्यवाही केली जाईल व त्याप्रमाणे सदर संघ हा पुढील युवा महोत्सवामधुन बाद ठरविला जाईल. कोणत्याही संघाचे प्रभारी प्रमुख अथवा कलावंत कोणत्याही घटनेविरोधात नोंद केल्याशिवाय माध्यमांकडे स्वतःहून जाणार नाही. मद्य प्राशन करणे, मुलींची छेडखानी करणे, नियुक्त करण्यात येणाऱ्या पंचांवर प्रभाव अथवा दबाव आणण्याकरिता प्रयत्न करणे, अशोभनिय वर्तन करणे आदि बाबी परिसरामध्ये घडल्यास नियमामध्ये कार्यवाही केली जाईल.

९. स्टॅम्प साईज फोटोग्राफ

सहभागी सर्व कलावंत व प्रभारी प्रगुखांनी महोत्सवादरम्यान प्रसिध्दीच्यादृष्टीने स्टॅम्प साईज फोटोग्राफ जवळ बाळगावे.

(डॉ.राजीव बोरकर)
संचालक,
विद्यार्थी विकास,
संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ

G. S. Pande
Principal,
Kala Mahavidyalaya,
Malkapur, Akola (MH)

Brochure 2022-23

संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ

युवा महोत्सव २०२२-२०२३

आयोजक : श्री शिवाजी कला व वाणिज्य महाविद्यालय, अमरावती.

उद्‌घाटन

बुधवार दिनांक १२ ऑक्टोबर, २०२२

वेळ : सकाळी १०.०० वाजता

स्थळ: छत्रपती शिवाजी महाराज सभागृह, पी.डी.एम.सी. परिसर, अमरावती

कार्यक्रम पत्रिका

बुधवार दिनांक १२ ऑक्टोबर, २०२२

अ.क्र.	कार्यक्रमाचे स्थळ	कलाप्रकार	वेळ
११.	छत्रपती शिवाजी महाराज सभागृह, पी.डी.एम.सी. परिसर,अमरावती.	लोकनृत्य	दुपारी १२.०० पासून (प्रथम अकोला व नंतर अमरावती ग्रामीण)
१२.	डॉ.पंजाबराव देशमुख विधी महाविद्यालय, सभागृह, अमरावती.	भारतीय समूहगान	दुपारी १२.०० पासून (प्रथम वाशिम व नंतर अकोला जिल्हा)
१३.	माँ.जिजाऊ (मुख्य) सभागृह, श्री शिवाजी विज्ञान महाविद्यालय, अमरावती.	एकांकिका	दुपारी १२.०० पासून (प्रथम अमरावती ग्रामीण व नंतर अकोला जिल्हा)
१४.	सी.व्ही.रमण सभागृह, श्री शिवाजी कला व वाणिज्य महाविद्यालय, अमरावती.	स्किट व माईम	दुपारी १२.०० पासून (प्रथम अकोला जिल्हा व नंतर अमरावती ग्रामीण)
१५.	ए.व्ही.थिएटर, श्री शिवाजी विज्ञान महाविद्यालय, अमरावती.	वादविवाद	दुपारी १२.०० पासून (प्रथम बुलढाणा व नंतर वाशिम जिल्हा)
१६.	राज्यशास्त्र विभाग सभागृह, श्री शिवाजी कला व वाणिज्य महाविद्यालय, अमरावती.	वक्तृत्व स्पर्धा	दुपारी १२.०० पासून (प्रथम वाशिम व नंतर बुलडाणा जिल्हा)
१७.	आर्ट गॅलरी (वर्गखोल्या क्र.१ ते ६) श्री शिवाजी कला व वाणिज्य महाविद्यालय, अमरावती.	कोलाज	दुपारी १२.०० ते ०२.०० पर्यंत (सर्व सहभागी महाविद्यालये)
१८.	आर्ट गॅलरी (वर्गखोल्या क्र.१ ते ६) श्री शिवाजी कला व वाणिज्य महाविद्यालय, अमरावती.	स्थळ छायाचित्रिकरण	दुपारी ०२.०० पासून (सर्व सहभागी महाविद्यालये)
१९.	श्रीमती विमलाबाई देशमुख सभागृह (श्री शिवाजी शिक्षण संस्था कार्यालयासमोर)	पाश्चिमात्य वाद्यसंगीत/ पाश्चिमात्य एकल गायन व पाश्चिमात्य समूहगाण	दुपारी १२.०० पासून (सर्व सहभागी महाविद्यालये)
२०.	पंजाबराव देशमुख सेमिनार हॉल, श्री शिवाजी कला व वाणिज्य महाविद्यालय, अमरावती.	क्विज लेखी परीक्षा व अंतिम फेरी	दुपारी १२.०० वाजता - (सर्व सहभागी महाविद्यालये) दुपारी ०३.०० वाजता

12/10/22

गुरुवार दिनांक १३ ऑक्टोबर, २०२२

अ.क्र.	कार्यक्रमाचे स्थळ	कलाप्रकार	वेळ
११.	छत्रपती शिवाजी महाराज सभागृह, पी.डी.एम.सी. परिसर,अमरावती.	शास्त्रीय नृत्य	सकाळी ०८.३० वाजता (सर्व सहभागी महाविद्यालये)
१२.	छत्रपती शिवाजी महाराज सभागृह, पी.डी.एम.सी. परिसर,अमरावती.	लोकनृत्य	शास्त्रीय नृत्य संपल्यानंतर (अमरावती शहर)
१३.	डॉ.पंजाबराव देशमुख विधी महाविद्यालय सभागृह, अमरावती.	भारतीय समूहगान	सकाळी ०८.३० पासून- (प्रथम यवतमाळ व नंतर बुलडाणा जिल्हा)
१४.	पंजाबराव देशमुख सेमिनार हॉल, श्री शिवाजी कला व वाणिज्य महाविद्यालय, अमरावती.	सुगम संगीत	सकाळी ०८.३० पासून- (प्रथम यवतमाळ व नंतर वाशिम जिल्हा)
१५.	माँ.जिजाऊ (मुख्य) सभागृह, श्री शिवाजी विज्ञान महाविद्यालय, अमरावती.	एकांकिका	सकाळी ०८.३० पासून- (अमरावती शहर)
१६.	सी.व्ही.रमण सभागृह, श्री शिवाजी कला व वाणिज्य महाविद्यालय, अमरावती.	स्किट व माईम	सकाळी ८.३० पासून- (अमरावती शहर)
१७.	ए.व्ही.थिएटर, श्री शिवाजी विज्ञान महाविद्यालय, अमरावती.	वादविवाद स्पर्धा	सकाळी ०८.३० पासून- (प्रथम अमरावती शहर व नंतर अमरावती ग्रामीण)
१८.	राज्यशास्त्र विभाग सभागृह, श्री शिवाजी कला व वाणिज्य महाविद्यालय, अमरावती.	वक्तृत्व स्पर्धा	सकाळी ०८.३० पासून- (प्रथम अमरावती ग्रामीण व नंतर अमरावती शहर)
१९.	आर्ट गॅलरी (वर्गखोल्या क्र.१ ते ६) श्री शिवाजी कला व वाणिज्य महाविद्यालय, अमरावती.	स्पॉट पेंटींग पोस्टर मेकिंग	सकाळी ०८.३० ते ११.०० दुपारी २.०० ते ५.०० (सर्व सहभागी महाविद्यालये)
२०.	श्रीमती विमलाबाई देशमुख सभागृह (श्री शिवाजी शिक्षण संस्था कार्यालयासमोर)	फोक ऑर्केस्ट्रा	सकाळी ०८.३० पासून- (सर्व सहभागी महाविद्यालये)

~~13/10/22~~

13/10/22

G.S. Pande

Principal,
Kala Mahavidyalaya,
[illegible] Akola (MH)

C:\Santoshwankhade\YOUTH FESTIVAL\YOUTH FESTIVAL 2022-2023\ICYF CORRESPONDENCE 2223.Docx/43

शुक्रवार दिनांक १४ ऑक्टोबर, २०२२

अ.क्र.	कार्यक्रमाचे स्थळ	कलाप्रकार	वेळ	
१०.	छत्रपती शिवाजी महाराज सभागृह, पी.डी.एम.सी. परिसर,अमरावती.	लोकनृत्य	सकाळी ०८.३० पासून- (प्रथम वाशिम व नंतर बुलडाणा जिल्हा)	
११.	डॉ.पंजाबराव देशमुख विधी महाविद्यालय, सभागृह, अमरावती.	भारतीय समूहगान	सकाळी ०८.३० पासून- (प्रथम अमरावती शहर व नंतर अमरावती ग्रामीण)	
१२.	पंजाबराव देशमुख सेमिनार हॉल, श्री शिवाजी कला व वाणिज्य महाविद्यालय, अमरावती.	सुगम संगीत	सकाळी ०८.३० पासून (प्रथम अमरावती ग्रामीण व अमरावती शहर)	
१३.	मॉं.जिजाऊ (मुख्य) सभागृह, श्री शिवाजी विज्ञान महाविद्यालय, अमरावती.	एकांकिका	सकाळी ८.३० पासून- (प्रथम बुलडाणा व नंतर वाशिम जिल्हा)	
१४.	सी.व्ही.रमण सभागृह, श्री शिवाजी कला व वाणिज्य महाविद्यालय, अमरावती.	स्किट व माईम	सकाळी ०८.३० पासून- (प्रथम वाशिम व नंतर बुलडाणा जिल्हा)	
१५.	ए.व्ही.थिएटर, श्री शिवाजी विज्ञान महाविद्यालय, अमरावती.	वादविवाद	सकाळी ०८.३० पासून- (प्रथम यवतमाळ व नंतर अकोला जिल्हा)	14/10/22
१६.	राज्यशास्त्र विभाग सभागृह, श्री शिवाजी कला व वाणिज्य महाविद्यालय, अमरावती.	वक्तृत्व स्पर्धा	सकाळी ०८.३० पासून- (प्रथम अकोला व नंतर यवतमाळ जिल्हा)	14/10/22
१७.	आर्ट गॅलरी (वर्गखोल्या क्र.१ ते ६)) श्री शिवाजी कला व वाणिज्य महाविद्यालय, अमरावती.	कार्टुनिंग क्ले-मॉडलिंग	सकाळी ०८.३० ते ११.०० व दुपारी ०२.०० ते ०५.०० (सर्व सहभागी महाविद्यालये)	
१८.	श्रीमती विमलाबाई देशमुख सभागृह (श्री शिवाजी शिक्षण संस्था कार्यालयासमोर)	शास्त्रीय गायन	सकाळी ८.३० पासून- (सर्व सहभागी महाविद्यालये)	

शनिवार दिनांक १५ ऑक्टोबर, २०२२

अ.क्र.	कार्यक्रमाचे स्थळ	कलाप्रकार	वेळ	
११.	छत्रपती शिवाजी महाराज सभागृह, पी.डी.एम.सी. परिसर,अमरावती.	लोकनृत्य	सकाळी ०८.३० वाजता यवतमाळ जिल्हा	
१२.	सी.व्ही.रमण सभागृह, श्री शिवाजी कला व वाणिज्य महाविद्यालय, अमरावती.	स्किट व माईम	सकाळी ०८.३० वाजता यवतमाळ जिल्हा	
१३.	मॉं.जिजाऊ (मुख्य) सभागृह, श्री शिवाजी विज्ञान महाविद्यालय, अमरावती.	एकांकिका	सकाळी ०८.३० वाजता यवतमाळ जिल्हा	
१४.	ए.व्ही.थिएटर, श्री शिवाजी विज्ञान महाविद्यालय, अमरावती.	मिमिक्री	सकाळी ८.३० पासून- (सर्व सहभागी महाविद्यालये)	
१५.	पंजाबराव देशमुख सेमिनार हॉल, श्री शिवाजी कला व वाणिज्य महाविद्यालय, अमरावती.	सुगम संगीत	सकाळी ०८.३० पासून- (प्रथम अकोला व नंतर बुलडाणा जिल्हा)	
१६.	डॉ.पंजाबराव देशमुख विधी महाविद्यालय सभागृह, अमरावती.	शास्त्रीय वाद्य संगीत (ताल वाद्य)	सकाळी ८.३० पासून- (सर्व सहभागी महाविद्यालये)	
१७.	डॉ.पंजाबराव देशमुख विधी महाविद्यालय सभागृह, अमरावती.	शास्त्रीय वाद्य संगीत (स्वर वाद्य)	ताल वाद्य संपल्यानंतर- (सर्व सहभागी महाविद्यालये)	
१८.	राज्यशास्त्र विभाग सभागृह, श्री शिवाजी कला व वाणिज्य महाविद्यालय, अमरावती.	मेहंदी	सकाळी ११.०० ते ३.०० (सर्व सहभागी महाविद्यालये)	15/10/22
१९.	आर्ट गॅलरी (वर्गखोल्या क्र.१ ते ६)) श्री शिवाजी कला व वाणिज्य महाविद्यालय, अमरावती.	रांगोळी	सकाळी ०८.३० ते ११.०० (सर्व सहभागी महाविद्यालये)	15/10/22
२०.	आर्ट गॅलरी (प्राचार्य कक्षासमोर) श्री शिवाजी कला व वाणिज्य महाविद्यालय, अमरावती.	स्थापना (Installation)	सकाळी ०८.३० ते ११.०० (सर्व सहभागी महाविद्यालये)	

समारोप समारंभ	➢	शनिवार दिनांक १५ ऑक्टोबर, २०२२ वेळ सायंकाळी ०५.०० वाजता
स्थळ	➢	छत्रपती शिवाजी महाराज सभागृह, पी.डी.एम.सी. परिसर, अमरावती

➢ अत्यंत महत्वाचे

१) नोंदणीकरीता ज्या महाविद्यालयांचा कलाप्रकार ज्या दिवशी असेल त्या दिवशी सुध्दा नोंदणी करता येईल.

२) प्रपत्र क्र.१ या सोबत एस.एस.सी., एच.एच.एस.सी. परीक्षा उत्तीर्ण प्रमाणपत्र, महाविद्यालयात प्रवेश घेतल्याबाबत शुल्क पावती व महाविद्यालयाचे ओळखपत्र यांच्या सत्यप्रतीसहच्या दोन प्रती महाविद्यालयाचे काऊंटर क्र. १ ते ५ येथे सादर करून नोंदणी करावी व त्याची महाविद्यालयीन प्रतीवर पोच घेवून इतर स्पर्धेच्या ठिकाणी दाखवून कार्यक्रमाची नोंद करून घ्यावी त्याशिवाय स्पर्धेत भाग घेता येणार नाही.

३) प्रपत्र क्र.२ प्रत्येक कलाप्रकारासाठी चार प्रतीत स्पर्धेच्या ठिकाणी सादर कराव्यात.

४) व्यावसायिक साथीदारांना प्रमाणपत्र देण्यात येणार नाही.

५) वेळेवर कोणत्याही कला प्रकाराची प्रवेशिका स्विकारण्यात येणार नाही.

६) सर्व सहभागी चमूंनी स्पर्धा सुरू होण्यापूर्वी स्पर्धेच्या ठिकाणी अर्धा तास अगोदर नोंदणी करणे आवश्यक आहे.कागदपत्र सादर न करता सादरीकरण करता येणार नाही.

७) फाईन आर्टस् या कलाप्रकाराचे सर्व साहित्य स्पर्धकांनी स्वतः आणावे.

८) युवा महोत्सवाचा संघ ए.आय.यु, नवी दिल्ली यांचे प्राप्त पत्रानुसार सत्र २०२२-२०२३ करीताच साथीदारांसह ४७ चा राहील व २ संघ व्यवस्थापक राहतील.

९) एकांकिका, स्किट आणि माईम या कला प्रकाराकरिता प्रपत्र क्र.३ च्या चार प्रतीमध्ये स्पर्धेच्या ठिकाणी सादर करावे.

१०) जे स्पर्धक सहभागी होतील त्यांचीच नावे प्रपत्र क्र.१ मध्ये नमुद करावी.

११) स्पर्धकांचे ओळखपत्र परिक्षकांनी निर्धारित करण्यात आलेली मुद्रा अंकित केली किंवा नाही याची शहानिशा करून सदर ओळखपत्र स्पर्धा स्थान सोडण्यापूर्वी व्यवस्थापकाने एका नस्तीमध्ये (फाईलमध्ये) एकत्रित करून महाविद्यालयाच्या काउंटर क्र. १ ते ५ वर जमा करावी. त्यानंतर स्विकारण्यात येणार नाही.

Imp

G.S. Pande

Principal.

List of participant Attendance Sheet

(5)

PROFORMA - II

SANT GADGE BABA AMRAVATI UNIVERSITY

INTER COLLEGIATE YOUTH FESTIVAL

Name of the College 231 - Kala Mahavidyalaya, Malkapur

Group: MUSIC DANCE LITERARY EVENT THEATRE FINE ARTS NAME OF THE ITEM : संगीत (Music)

S N	Name of the Participant	Student/ Professional Accompanist	Date of Birth	Name of the Sub-Item & type	No of Items of Participation in ICT Youth festival	Remarks
1	Pratiksha Madhukar Gawali		23-12-2000	GROUP SONG - INDIAN	1	
2	Priya Gajanan Sonone		28-03-2003	GROUP SONG - INDIAN	1	
3	Pratik Suresh Nalekar		05-06-2001	GROUP SONG - INDIAN	1	
4	Sagar Gajanan Gawande		25-10-1999	GROUP SONG - INDIAN	1	
5	Bharti Anil Tayade		19-05-2003	GROUP SONG - INDIAN	1	
6	Monika Dilip Pawar		15-05-2002	GROUP SONG - INDIAN	2	

Date:

Place:

DSD

KALA MAHAVIDYALAYA Affiliated to SGBAU Amravati Coll. Code 231 Malkapur, Akola (MH)

G.S. Pande

Principal,

Kala Mahavidyalaya,

Malkapur, Akola (MH)

Signature of the Principal with Stamp

Rangoli Photo (Geo-Tag Photos not available)

2) Athletes, (2019-20)

Circular

SANT GADGE BABA AMRAVATI UNIVERSITY

OFFICE OF THE SPORTS & PHYSICAL EDUCATION

Near Tapowan, Mardi Road, Amravati 444 602 Tel. 0721-2665903 email :avinashasnare@sgbau.ac.in

NO.SGBAU-12/419/2019
Date : 28.11.2019

To,
The Principal
of all concerning colleges,
as per list attached

Sub : Intimation to attend the coaching camp for Sant Gadge Baba Amravati University Athletics (Men & Women) team 2019-2020.

Dear Sir,

This is to inform you that the players in the list are provisionally selected to represent Sant Gadge Baba Amravati University in **Athletics (Men & Women)** team subject to the AIU Eligibility Rules. In case of any player from the original team is not able to join the team then the player of the same position shall be substituted from the Standbye players.

All India Inter University Athletics (Men & Women) Championship is scheduled to be held at Rajiv Gandhi University of Health Sciences, Bengaluru (Karnataka) from 02.01.2020 to 06.01.2020.

The coaching camp for the players is proposed to be held at **Degree College of Physical Education, Amravati Athletics (Men & Women) Team** from **20.12.2019 to 29.12.2019.** The players including standbye are directed to report to **Dr. Uttamchand Thakur, of Degree College of Physical Education, Amravati (Mob. No. 7387288918)** on **20.12.2019** at **03.00** p.m.

The coaching camp shall be conducted as per the provisions laid down in Regulation No.6/2019 of this University.

75% attendance to the coaching camp is compulsory for all the players alongwith standbyes, otherwise player from the standbyes who will fulfill the condition of attendance will be included in the team.

The players must bring with them the following original documents.

1.	College Identity Card.
2.	One passport size photograph.
3.	S.S.C. & H.S.S.C.Board Certificate or equivalent Examination certificate.
4.	P.G.Student submit the pass mark list of the Degree Course.

You are therefore requested to direct the players of your college to attend the coaching camp at **Degree College of Physical Education, Amravati Athletic (Men & Women) Team.** The college has to make the lodging and Boarding arrangements of their players. The copy of this letter is also placed at University **website i.e. www.sgbau.ac.in** in the cluster of **Board of Sports & Physical Education** under the title **Inter University Tournament Program 2019-2020**. This may please bring to the notice of the concerns.

You are requested to inform the players in the list to **attend the meeting on 27.12.2019 at 11.00 a.m. at the Office of the Director, Sports & Physical Education Sant Gadge Baba Amravati University, Amravati.**

Team will leave from Amravati station on **30.12.2019** to participate in Inter University Tournament.

Thanking you,

Yours faithfully,

Asanare

(Dr.Avinash Asanare)
Director,
Sports & Physical Education,
Sant Gadge Baba Amravati University

Brochure

WOMEN TEAM			
Sr. No.	Name of Players	College	Event
1.	Ku. Priyanka Kundu D/o Mritunjay	Degree College of Phy. Edn., Amravati	100mts., 4x100MR
2.	Ku. Reshma Pandey D/o Umesh	Degree College of Phy. Edn., Amravati	400mts., 4x100MR, 4x400
3.	Ku. Vaishnavi Thakur D/o Rupsingh	Bar. R.D.I.K. College, Badnera	400 mts. (H)
4.	Ku. Samiksha Uprikar D/o Ramkrushna	Bar. R.D.I.K. College, Badnera	High Jump
5.	Ku. Subhalata Kumari Matho	Degree College of Phy. Edn., Amravati	Half Marathon, 4x400
6.	Ku. Madhu Kumari Choubey	Degree College of Phy. Edn., Amravati	4x100, 4x400
7.	Ku. Priyanka Kumari	Degree College of Phy. Edn., Amravati	4x100
8.	Ku. Evanalicasha Mark	Degree College of Phy. Edn., Amravati	4x400

MEN TEAM			
1.	Shri Om Taksalkar S/o Ramdas	Bar. R.D.I.K. College, Badnera	100, 4x100
2.	Shri Akshay Ekonkar S/o Padmakar	Bar. R.D.I.K. College, Badnera	100, 4x100
3.	Shri Joy Lakade S/o Markas	Dayabhai Patel Phy.Edn. Yavatmal	4x100
4.	Shri Yambem Honey Das	Degree College of Phy. Edn., Amravati	110 mtrs. (H)
5.	Shri Gaurav Bujade S/o Arunrao	Degree College of Phy. Edn., Amravati	400 mtrs. (H)
6.	Shri Ajeet Singh S/o Charansingh	Degree College of Phy. Edn., Amravati	Pole Volt
7.	Shri Amol Rajpullu S/o Nana	Mahatma Jotiba Fule Maha., Bhatkuli	Half Marathon
8.	Shri Abhishekh Kumar	Degree College of Phy. Edn., Amravati	Half Marathon
9.	Shri Mehul Kumar	Degree College of Phy. Edn., Amravati	4x100
10.	Shri Biswanath Hazarika	Degree College of Phy. Edn., Amravati	4x100
11.	Shri Ram Reche S/o Onkarrao	Bar. R.D.I.K. College, Badnera	4x400
12.	Shri Ramveer Bethekar S/o Maniram	Bar. R.D.I.K. College, Badnera	4x400
13.	Shri Sachin Nanhe S/o Janardhan	Bar. R.D.I.K. College, Badnera	4x400
14.	Shri Akash Indorkar S/o Durgadas	Bar. R.D.I.K. College, Badnera	4x400
15.	Shri Vaibhav Thakare S/o Rajendra	Smt. Kesharbai Lahoti Maha., Amravati	Shotput

IMPORTANT : As per the provision of Regulation No.6/2019 "No person, if otherwise eligible shall be awarded a fresh Blazer unless a period of 5 years has elapsed from the date of the previous allotment of the Blazer to him".

Copy to:

1. The Principal of all concerning colleges.
2. **Dr. Uttamchand Thakur** with a request to conduct the coaching camp of Sant Gadge Baba Amravati University **Athletics (Men & Women)** team at **Degree College of Physical Education, Amravati** from **20.12.2019 to 29.12.2019**.
3. The Principal, **Degree College of Physical Education, Amravati** with a request to spare the services of **Dr. Uttamchand Thakur** to conduct the Sant Gadge Baba Amravati University **Athletics (Men & Women)** team coaching camp from **20.12.2019 to 29.12.2019**.
4. The Principal, **Degree College of Physical Education, Amravati** with a request to spare the ground of your college to conduct the Sant Gadge Baba Amravati University **Athletics (Men & Women)** team coaching camp from **20.12.2019 to 29.12.2019**.
5. The Deputy Registrar (Store),Sant Gadge Baba Amravati University, Amravati with a request to inform to the selected supplier of Colour Coat, Track-Suit Players Kit & Mono to take measurements and to supply the same to this office on **20.12.2019.**
6. **The P.R.O.,** Sant Gadge Baba Amravati University, Amravati with a request to publish the said team in all news papers.
7. M/s Ujjwal Sports, 27, Maharajbagh Road, Sitabuldi, Nagpur-440001 Ph. No. 2553672/2567096 email- ujjwal_sports12@yahoo.co.in

Asanare

(Dr.Avinash Asanare)
Director,
Sports & Physical Education
Sant Gadge Baba Amravati University

List of the Students Participate

Sant Gadge Baba Amravati University, Amravati
37th Annual Athletics Meet 2019-2020
Detail Entry Form (Men)

MEN

ease submit either by Mail or in person: sgbauathletic@gmail.com

Last date of detail entry submission is 04.10.2019

e of the College:_ Kala Mahavidyalaya Malkapur Akola Tq & Dist Akola Manager__Mr. Pravin Prakash Ugale Coach: Mr. Pravin Prakash Ugale

Sr. No.	Name of the Athletes	100 Mts	200 Mts	400 Mts	800 Mts	1500 Mts	5000 Mts	10000 Mts	110 Mts Hurdles	400 Mts Hurdles	20 KM Walk	Long Jump	High Jump	Triple Jump	Pole Vault	Shot Put	Discus Throw	Hammer Throw	Javelin Throw	Half Marathon	4x100 Mts Rly	4x400 M Rly	Decathlon	3000 Mts. Steeple chase
1.	Rohan Nandu Bitani	√	√																					
2.	Nilkamal Shantanu Tayade				√	√	√																	
3.																								
4.																								
5.																								
6.																								
7.																								
8.																								
9.																								
10.																								

Note: 01) Each College shall be entitled to enter not more than two competitors in an event except for Relay Races.
02) Two Reserves are allowed for Relay Races.
03) Mark the entry with a tick mark (√)
04) **Please don't send handwritten scan copy, this action put inconvenience to the organizer. For accurate entries and faster service you can directly type this form and forward the same by mail.**

ate:________________

G.S. Pande
प्राचार्य,
कला महाविद्यालय, मलकापुर
Principal
Kala Mahavidyalaya Malkapur
Akola Tq & Dist Akola

कला महाविद्यालय सा.क्र. 231 मलकापुर ता.जि.अकोला

SANT GADGE BABA AMRAVATI UNIVERSITY
PLAYER'S ELIGIBILITY FORM
खेळाडूंचा पात्रता तक्ता

Year: 2019-2020

Name Of College : 231-Kala Mahavidyalaya, Malkapur

Game : Athletics Section : Men Zone : Single : Degree College of Physical Eduation, Amravati

Sr. No.	Name of Student	Mother's Name	Father's Name	SurName	Enrolment No.	Date of Birth	Date & Year of Passing Qualifying Examination for First Admission to a College/University		Present Class	Name of course	Duration of Couse	Date & Year Of First Admission to			Year passing (last Exam)
							Name Of Exam	Date & Year				Univ.	Present Class	Univ.	
1	NILAKAMAL	SHALINI	SHANTANU	TAYADE		1997-12-06	HSC	2016	I YEAR	B.A.	3 Year	2019	2019	2019	2016
2	ROHAN	KALPANA	NANDU	BITANI		2001-10-11	HSC	2019	I YEAR	B.A.	3 Year	2019	2019	2019	2019
3	SUSHIL	LATA	SUDHAKAR	SHIRSAT	1823158	1999-12-14	HSC	2018	II YEAR	B.A.	3 Year	2018	2019	2019	2019
4	SHUBHAM	ARUNA	PARASHURAM	BHAGEWAR	182314	1999-07-29	HSC	2018	II YEAR	B.A.	3 Year	2018	2019	2019	2018
5	AKASH	SUVARNA	DILIP	GOPNARAYAN	1823119	2000-06-07	HSC	2017	II YEAR	B.A.	3 Year	2018	2019	2019	2015
6	SWAPNIL	DURGA	RAJU	UPRATE	1823168	2000-10-04	HSC	2018	II YEAR	B.A.	3 Year	2018	2019	2019	2018

NOTE: 1) Fill in all columns otherwise form will be rejected.
2) Forms shall be typed.
Certified that the above particulars are true as per record of the college

Principal
प्राचार्य,
कला महाविद्यालय, मलकापुर
ता.जि. अकोला

Seal of the College

Date: 9/10/2019

Photo **(Geo Tag Photos not available)**